

Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова»



«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
Иванцова И.Е.
Приказ № 67 от 28.05.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛУБ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ «РАС.свет»**

Возраст учащихся – 5-18 лет

Срок реализации – 1 год

Авторы:

педагоги дополнительного образования

Антонова О.В.

Тяпкина М.И.

Хвощевская Е.А.

Саратов
2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Клуб для детей с ограниченными способностями здоровья «РАС.свет» (далее – ДОП «РАС.свет») – социально-гуманитарная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

- Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» на 2021-2023 год.

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 № 95).

- Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

Актуальность ДОП «РАС.свет»

Ежегодно по всему миру увеличивается количество детей с различными нарушениями психических или физических функций, которые являются ограничительным фактором для полноценной жизни детей в обществе.

Занятия по ДОП «РАС.свет» предоставляют возможность детям с ОВЗ заниматься творчеством, развивать свои способности, принимать участие в различных мероприятиях. Программа призвана помочь родителям и детям выбрать сферу деятельности (в том числе, профессиональную), интересную для них.

Педагогическая целесообразность программы

Число детей с ментальными нарушениями и с расстройствами аутистического спектра ежегодно растет. Согласно статистическим данным на 2021 год в Саратовской области проживает 16 тысяч детей с ОВЗ, из них 12 тысяч состоят на учете у психиатров и имеют ментальные расстройства различной степени выраженности.

Арт-терапия для детей с ментальными нарушениями – один из возможных методов коррекции социального поведения, интенсификации темпа развития и активности ребенка во всех сферах жизни, а также стимулирования его познавательного интереса.

Возможности арт-терапии имеют огромный потенциал. ДОП «РАС.свет» предполагает комплексный подход к развитию детей с ограниченными возможностями здоровья и включает занятия по развитию речи, прикладному творчеству, музыкальные игры и театрализованные представления.

На занятиях по прикладному творчеству дети получают трудовые навыки работы с использованием различных материалов. Занятия способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, творческого воображения и памяти. Занятия по развитию речи направлены на стимулирование речевой активности, улучшение вербальной памяти и логического мышления. Музыкально-театрализованные игры направлены на обучение простейшим практическим навыкам в музыкальной деятельности, оказывают психотерапевтическое воздействие, способствуют социализации ребенка.

Программа клуба «РАС.свет» развивает у учащихся с ограниченными возможностями здоровья познавательные, творческие и коммуникативные способности, способствует коррекции отклонений в их психическом развитии, интенсифицирует социальную адаптацию детей.

Новизна и/или отличительные особенности

ДОП «РАС.свет» – программа, в основе которой лежит комплексный подход. Занятия предполагают модульную систему, включающую 4 независимых друг от друга образовательных компонента: «Декоративно-

прикладное творчество», «Музыкальные игры», «Театрализованные игры», «Ритмика».

Программа носит светский, гуманистический характер и основывается на следующих принципах образования:

- приоритет общечеловеческих ценностей;
- свободное развитие личности;
- воспитание гражданственности и трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Адресаты программы

Дети с расстройствами аутичного спектра в возрасте 5-18 лет.

Отличительными особенностями детей с расстройствами аутичного спектра являются следующие признаки:

- часто выраженная недостаточность или полное отсутствие потребности в контакте с окружающими;
- однообразное поведение со склонностью к стереотипным движениям;
- нарушения психомоторики (угловатость, несоразмерность произвольных движений, неуклюжая походка);
- эмоциональная холодность (аффективная блокада);
- задержка формирования элементарных навыков самообслуживания (самостоятельная еда, умывание, одевание и раздевание и т.д.).

Объем программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов в год: 180 час.

Режим занятий

Продолжительность занятий по времени определена согласно требованиям «СанПиН 2.4.4.3172 - 14» – 30 минут.

Продолжительность перемен – 10 минут.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на платформах «Zoom», «Skype», а также с использованием мессенджера «Viber». Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Количество учащихся в группе – 8–9 человек;

Количество часов в неделю – 5 часов;

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Вид группы детей – профильный, состав постоянный.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание комплекса развивающих занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья, коррекция отклонений в психическом развитии и их социальной адаптации.

Задачи программы:

Обучающие

Обучить:

- взаимодействию со сверстниками и взрослыми, общению в группе;
- простейшим практическим навыкам в музыкальной деятельности;
- вербально выражать свои чувства, уметь их описать;
- согласованности своих действий с действиями партнёра;
- навыкам работы с подручными материалами: бумагой, картоном, клеем, пластилином и т.д.

Развивающие

Развивать:

- стимулировать развитие **основных психических процессов: познавательных** (таких как восприятие, память, мышление, воображение, речь, внимание), **эмоциональных** (чувства, эмоции) и **волевых** (постановка цели, принятие решения).
- мелкую и общую моторику;
- познавательные, творческие, коммуникативные способности;
- устойчивую мотивированность к образовательной деятельности.

Воспитывающие

Воспитывать:

- самостоятельность;
- культуру общения;
- умение работать в коллективе с учетом принципов сотворчества и коллективного взаимодействия;
- правильное поведение на занятиях и в социуме.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение наладить коммуникацию со сверстниками и взрослыми;
- устойчивая мотивированность ребенка к образовательной деятельности;
- соблюдение правил поведения на занятиях и в общественных местах.

Предметные:

- получение навыков социального поведения в различных ситуациях;
- освоение простейших практических навыков в музыкально-театральной деятельности, работы с прикладным материалом;
- развитие всех компонентов устной и связной речи.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1.	Декоративно-прикладное творчество	1	36
2.	Музыкальные игры	1	36
3.	Театрализованные игры	1	36
4.	Ритмика	2	72
		5	180

Образовательный модуль «Декоративно-прикладное творчество»

Общая трудоемкость 36 часов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 полугодие</i>				
1.	Вводное занятие. ТБ. Входящая диагностика	1	0,5	0,5
2.	Восковые мелки. Раскрашивание*	1	0,5	0,5
3.	Восковые мелки. Рисунок на фактурной подложке*	1	0,5	0,5
4.	Восковые мелки. Граттаж (процарапывание)	1	0,5	0,5
5.	Восковые мелки + акварель. Рисование	1	0,5	0,5
6.	Гуашь. Отпечатки. Листья, поролон, картошка, штампы	1	0,5	0,5
7.	Гуашь. Отпечатки. Рисуем пальчиками*	1	0,5	0,5
8.	Гуашь. Рисунок ватными палочками	1	0,5	0,5
9.	Гуашь. Кляксография раздуванием разбрызгиванием	1	0,5	0,5
10.	Бумага и картон. Вырезание по контуру	1	0,5	0,5
11.	Бумага и картон. Плоская аппликация*	1	0,5	0,5
12.	Бумага и картон. Рваная аппликация	1	0,5	0,5
13.	Бумага и картон. Объемная аппликация*	1	0,5	0,5
14.	Бумага и картон. Объемное моделирование	1	0,5	0,5
15.	Бумага и картон. Из бросовых материалов	1	0,5	0,5
16.	Ватные диски. Аппликация	1	0,5	0,5
17.	Ватные диски. Объемное моделирование	1	0,5	0,5
18.	Промежуточный контроль.* Промежуточная диагностика	1		1
Всего		18	8,5	9,5
<i>2 полугодие</i>				
19.	Пластилин. Пластилинография*	0,5	-	0,5
20.	Пластилин. Аппликация крупами и семенами	0,5	-	0,5
21.	Пластилин. Аппликация нитями	1	-	1
22.	Пластилин. Лепка объемной фигурки	1	0,5	0,5

23.	Фетр. Аппликация*	1	0,5	0,5
24.	Фетр. Шитье игрушки	1	0,5	0,5
25.	Бумага и картон. Скрапбукинг. Открытка	1	0,5	0,5
26.	Бумага и картон. Объемное моделирование	1	0,5	0,5
27.	Бумага и картон. Плетение*	1	0,5	0,5
28.	Бумага и картон. Объемная аппликация	1	0,5	0,5
29.	Бумага и картон. Торцевание	1	0,5	0,5
30.	Пряжа и нити. Шнуровка	1	0,5	0,5
31.	Пряжа и нити. Вышивка*	1	0,5	0,5
32.	Пряжа и нити. Узелки*	1	0,5	0,5
33.	Пряжа и нити. Пушистая аппликация*	1	0,5	0,5
34.	Пряжа и нити. Декорирование	1	0,5	0,5
35.	Фломастеры и маркеры. Графика*	1	0,5	0,5
36.	Фломастеры и маркеры. Раскраска*	1	0,5	0,5
37.	Итоговая аттестация. Итоговая диагностика	1		1
Всего		18	7,5	10,5
ИТОГО:		36	16	20

Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.

Образовательный модуль «Музыкальные игры» Общая трудоемкость 36 часов

№ п/п	Темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 полугодие</i>				
1.	Техника безопасности. Входящая диагностика.	2	1	1
2.	Строения голосового аппарата и дыхательной системы человека.	2	1	1
3.	Гигиена голоса	2	1	1
4.	Развитие слуха	4	1	3
5.	Развитие певческого диапазона	4	1	3
6.	Развитие голоса с помощью специальных упражнений	2	1	1
7.	Промежуточный контроль Промежуточная диагностика	2	-	2
Всего		18	6	12
<i>2 полугодие</i>				
8.	Развитие артикуляции	2	-	2
9.	Песенки из мультфильмов и детских фильмов	2	-	2
10.	Развитие певческого дыхания	2	1	1
11.	Развитие певческого слуха в ансамбле.	1	-	1
12.	Произведения русских и западных композиторов	3	1	2
13.	Пение сольно и в ансамбле	2	-	2
14.	«Репетиция»	4	-	4
15.	Итоговая аттестация. Итоговая диагностика	2	-	2

Всего	18	2	16
ИТОГО:	36	8	28

Образовательный модуль «Театрализованные игры»
Общая трудоемкость 36 часов

№ п/п	Темы занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 полугодие</i>				
1.	Техника безопасности. Входящая диагностика.	2	1	1
2.	«Мастерство актёра»	4	1	3
3.	«Сценическая речь»	6	1	5
4.	«Ритмопластика»	4	1	3
5.	Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика	2	-	2
Всего		18	4	14
<i>2 полугодие</i>				
6.	Развитие артикуляции	6	1	5
7.	«Профессия актёр»	3	1	2
8.	«Работа над репертуаром»	2	1	1
9.	«Репетиция»	5	-	5
10.	Итоговая аттестация. Итоговая диагностика	2	-	2
Всего		18	3	15
ИТОГО:		36	29	43

Образовательный модуль «Ритмика»
Общая трудоемкость 72 часа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>1 полугодие</i>				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика.	2	1	1
2.	Ритмика: Музыкально-ритмические упражнения *	5	1	4
3.	Партерная гимнастика: Упражнения для укрепления мышц спины*	10	3	7
4.	Партерная гимнастика: Упражнения на растяжку*	9	2	7
5.	Ритмика: Музыкально-танцевальные игры*	4	1	3
6.	Основные танцевальные шаги: Шаги на пальцах/пятках*	4	1	3
7.	Промежуточный контроль Промежуточная диагностика *	1	-	1
Всего		35	9	26
<i>2 полугодие</i>				
8.	Основные танцевальные шаги: Шаг с носка*	4	1	3
9.	Основные танцевальные шаги: Марш*	4	1	3
10.	Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости*	10	3	7

11.	Основные танцевальные шаги: Бег назад/бег вперёд*	4	1	3
12.	Основные танцевальные шаги: Подскоки*	3	1	2
13.	Партерная гимнастика: Упражнения для стоп*	10	3	7
14.	Итоговая аттестация. Итоговая диагностика*	2		2
Всего		37	10	27
ИТОГО:		72	20	52

Содержание

Образовательный модуль «Декоративно-прикладное творчество»

1 полугодие

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Входящая диагностика.

Теория. Правила поведения в ДТДиМ. Организация рабочего места, инструменты и принадлежности для работы. Техника безопасности (ТБ) при работе с материалами и инструментами.

Практика. Входящая диагностика учащихся.

2. Восковые мелки. Раскрашивание.

Теория. Знакомство учащихся с художественным материалом: восковые мелки, их свойствами и особенностями работы с ними.

Практика. Раскрашивание восковыми мелками контурного рисунка.

3. Восковые мелки. Рисунок на фактурной подложке.

Теория. Знакомство учащихся с техникой рисования на бумаге с использованием фактурной подложки с ярко выраженной рельефной текстурой.

Практика. Рисование восковыми мелками на фактурной подложке. Использование различных рельефных подложек.

4. Восковые мелки. Граттаж (процарапывание).

Теория. Знакомство учащихся с техникой граттаж (процарапывание).

Практика. Рисование восковыми мелками в технике граттаж.

5. Восковые мелки + Акварель. Рисование.

Теория. Знакомство учащихся со смешанной техникой рисования акварелью и восковыми мелками.

Практика. Рисование в смешанной технике с использованием акварели и восковых мелков.

6. Гуашь. Отпечатки. Листья, поролон, картошка, штампы.

Теория. Знакомство учащихся с техникой рисования при помощи отпечатков различных предметов (листья, поролон, картофель, штампы).

Практика. Рисование в технике нанесения отпечатков с использованием различных предметов.

7. Гуашь. Отпечатки. Рисуем пальчиками.

Теория. Знакомство учащихся с техникой рисования пальчиками.

Практика. Рисование пальчиками. Упражнения на одновременное рисование всеми пальчиками.

8. Гуашь. Рисование ватными палочками.

Теория. Знакомство учащихся с техникой рисования ватными палочками. Особенности рисования одной и несколькими ватными палочками.

Практика. Рисование при помощи одной ватной палочки и связки из нескольких ватных палочек.

9. Гуашь. Кляксография: раздувание и разбрызгивание.

Теория. Знакомство учащихся с техникой кляксографии. Виды кляксографии: техника раздувания и техника разбрызгивания. Виды вспомогательных инструментов, используемых при работе в данной технике.

Практика. Рисование в технике кляксографии выдуванием и разбрызгиванием с использованием трубочки, расчески и зубной щетки.

10. Бумага и картон. Вырезание по контуру.

Теория. Техника аккуратного вырезания деталей из бумаги по контуру.

Практика. Тренировка аккуратного вырезания деталей из бумаги по контуру.

11. Бумага и картон. Плоская аппликация.

Теория. Знакомство учащихся с техникой плоской аппликации.

Практика. Изготовление плоской аппликации из бумаги и картона.

12. Бумага и картон. Рваная аппликация.

Теория. Знакомство учащихся с техникой рваной аппликации.

Практика. Изготовление рваной аппликации из бумаги и картона.

13. Бумага и картон. Объемная аппликация.

Теория. Знакомство учащихся с техникой объемной аппликации.

Практика. Изготовление объемной аппликации из бумаги и картона.

14. Бумага и картон. Объемное моделирование.

Теория. Знакомство учащихся с техникой объемного моделирования из бумаги и картона.

Практика. Изготовление объемной модели из бумаги и картона.

15. Бумага и картон. Из бросовых материалов.

Теория. Знакомство учащихся с возможностями использования бросовых материалов в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Изготовление поделки из бросовых бумажно-картонных материалов.

16. Ватные диски. Аппликация.

Теория. Знакомство учащихся с техникой плоской аппликации при помощи ватных дисков.

Практика. Изготовление плоской аппликации с использованием ватных дисков.

17. Ватные диски. Объемное моделирование.

Теория. Знакомство учащихся с техникой использования ватных дисков в объемном моделировании.

Практика. Изготовление объемной поделки с использованием ватных дисков.

18. Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика.

Практика. Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика учащихся.

2 полугодие

19. Пластилин. Пластилинография.

Теория. Знакомство учащихся с техникой рисования пластилином. Правила смешивания цветов.

Практика. Рисование пластилином на картонной основе.

20. Пластилин. Аппликация крупами и семенами.

Теория. Знакомство учащихся с техникой аппликации крупами на пластилиновой основе. Изучение характеристик и отличительных особенностей различных круп и семян.

Практика. Изготовление аппликации из различных круп и семян на пластилиновой основе.

21. Пластилин. Аппликация нитями.

Теория. Знакомство учащихся с техникой аппликации нитями на пластилиновой основе.

Практика. Изготовление аппликации нитями на пластилиновой основе.

22. Пластилин. Лепка объемной фигурки.

Теория. Знакомство учащихся с техникой лепки объёмных фигурок из пластилина.

Практика. Лепка объёмных фигурок из пластилина.

23. Фетр. Аппликация.

Теория. Знакомство учащихся с техникой фетровой аппликации.

Практика. Изготовление аппликации из фетра.

24. Фетр. Шитье игрушки.

Теория. Знакомство учащихся с техникой изготовления игрушки из фетра методом сшивания различных деталей по заранее выполненным отверстиям.

Практика. Шитье игрушки из фетра методом сшивания различных деталей по заранее выполненным отверстиям с использованием безопасной пластиковой иглы.

25. Бумага и картон. Скрапбукинг. Открытка.

Теория. Знакомство учащихся с техникой скрапбукинг.

Практика. Изготовление открытки с использованием плоских и объёмных деталей из бумаги и картона.

26. Бумага и картон. Объемное моделирование.

Теория. Знакомство учащихся с техникой объемного моделирования из бумаги и картона.

Практика. Изготовление объемной бумажно-картонной модели.

27. Бумага и картон. Плетение.

Теория. Знакомство учащихся с техникой плетения из отрезков бумаги.

Практика. Плетение из отрезков бумаги плоского декоративного элемента.

28. Бумага и картон. Объемная аппликация.

Теория. Знакомство учащихся с техникой объемной аппликации с сочетанием плоских и объемных элементов.

Практика. Изготовление объемной аппликации с использованием плоских и объемных элементов.

29. Бумага и картон. Торцевание.

Теория. Знакомство учащихся с техникой бумажного торцевания.

Практика. Изготовление аппликации в технике бумажного торцевания.

30. Пряжа и нити. Шнуровка.

Теория. Знакомство учащихся с техникой шнуровки с использованием картона и нитей.

Практика. Изготовление поделки в технике шнуровки нитями на картоне.

Образовательный модуль «Музыкальные игры»

1 полугодие

1. Техника безопасности. Входящая диагностика.

Теория. Знакомство с коллективом и создание психологического комфорта в группе. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей. Беседы о театре, его отличии от других видов искусств. Объяснение цели обучения пению. Прослушивание ансамблевых коллективов и разъяснение задач каждого исполнителя в ансамбле.

Практика. Входящая диагностика учащихся.

2. Строения голосового аппарата и дыхательной системы человека.

Теория. Полости носа. Полость рта. Гортань. Её строение и принцип работы. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности. Голосовые складки. Их расположение и особенность работы.

3. Гигиена голоса.

Теория. Основы экологии голоса.

4. Развитие слуха.

Теория. «Вокальный слух». Чувствительность слуха. Восприятие слухом высоты и силы звука. Восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий.

Практика. Упражнения на развитие вокального слуха.

5. Развитие певческого диапазона.

Теория. Певческий диапазон и его зависимость от тембра голоса.

Практика. Упражнения для развития певческого диапазона.

6. Развитие голоса с помощью специальных упражнений.

Теория. Основные навыки формирования вокальной техники.

- Практика. Упражнения на развития вокальной техники.
7. Промежуточная аттестация. Промежуточный контроль.
- Практика. Новогоднее представление.
- 2 полугодие
8. Развитие артикуляции.
- Теория. Работа губ, языка, глотки при пении.
- Практика. Упражнение на выравнивание гласных звуков в пении.
9. Песенки из мультфильмов и детских фильмов.
- Теория. Роль музыки в детской анимации.
- Практика. Разучивание популярных мелодий из мультфильмов.
10. Развитие певческого дыхания.
- Теория. Дыхательная система. Строение. Роль работы диафрагмы во время пения.
- Практика. Упражнения и вокализы на развитие певческого дыхания.
- Физические упражнения на развитие дыхания.
11. Развитие певческого слуха в ансамбле.
- Теория. Принципы работы в ансамбле, принципы формирование ансамблевого слуха.
- Практика. Пение упражнений дуэтом, трио и т.д.
12. Произведения русских и западных композиторов для малышей
- Теория. Знакомство с творчеством русских и западных композиторов. (Р. Паулс, А. Пахмутова, Н. Добронравов, Г. Гладков и т.д.)
- Практика. Разучивание произведений данных композиторов.
13. Пение сольно и в ансамбле.
- Практика. Пение разученных песен сольно и в ансамбле.
14. Репетиция.
- Теория. Планирование и подготовка сводных, монтировочных и генеральных репетиций.
- Практика. Репетиции
15. Итоговая аттестация. Итоговая диагностика.
- Практика. Выпускной.

Образовательный модуль «Театрализованные игры»

- 1 полугодие
1. Техника безопасности. Входящая диагностика.
- Теория. Знакомство с коллективом и создание психологического комфорта в группе. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей. Беседы о театре, его отличии от других видов искусств. Объяснение цели обучения пению. Прослушивание ансамблевых коллективов и разъяснение задач каждого исполнителя в ансамбле.
- Практика. Входящая диагностика учащихся.
2. Мастерство актёра.
- Теория. Получение необходимых знаний и навыков сценического поведения. Получение и закрепление навыка слушания партнера, умения

понимать его, оценивать его слова и поведение.

Практика. Репетиционный период (ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то), на котором дети учатся как нужно говорить и двигаться на сцене. Освоение умения воздействовать на партнера в заданных направлениях: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Овладение возможностью исполнителя двигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3. Сценическая речь.

Теория. В раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Практика. Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

4. Ритмопластика.

Теория. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Промежуточная аттестация. Промежуточный контроль.

Практика. Новогоднее представление.

2 полугодие

6. Развитие артикуляции.

Теория. Работа губ, языка, глотки при пении.

Практика. Упражнение на выравнивание гласных звуков в пении.

7. Профессия актёр.

Теория. Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- особенности театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- рождение спектакля;
- театр снаружи и изнутри;
- культура зрителя.

Практика. Упражнения на развитие техники.

8. Работа над репертуаром.

Теория. Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой;
- от этюда к спектаклю.

Практика. Является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой;
- от этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

9. Репетиция.

Теория. Планирование и подготовка сводных, монтировочных и генеральных репетиций.

Практика.

Сводные репетиции. Просматривается, сложился ли весь спектакль в целом, на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этих задач требует проведения репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочные репетиции. Репетиции проводятся для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция. Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

10.Итоговая аттестация. Итоговая диагностика.

Практика. Итоговая аттестация.

Итоговая диагностика учащихся. Выпускной.

Образовательный модуль «Ритмика»

1 полугодие

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися детского объединения. Цели и задачи на предстоящий год обучения. Проведение инструктажа по технике безопасности в ДТДиМ. Правила поведения во время занятий в балетном зале и на перерыве.

Практика. Входящая диагностика.

2. Ритмика музыкально- ритмические упражнения.
Теория. Правила исполнения музыкально- ритмических упражнений;
Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений.

3. Партерная гимнастика упражнений на укрепления мышц спины.

4. Теория. Правила выполнения упражнений на укрепления мышц спины;

5. Практика. Упражнения «Складочка»; «Лодочка», кошечка-собачка, «Коробочка».

6. Партерная гимнастика упражнений на растяжку.
Теория. Правила выполнения упражнений на упражнения на растяжку.

Практика. Упражнения «Книжка»; «Бабочка», шпагаты.

7. Ритмика музыкально-танцевальные игры.
Теория. Правила музыкально- танцевальных игр;
Практика. Выполнение музыкально-ритмические этюдов и танцев.

8. Танцевальные шаги на полупальцах/пятках.
Теория. Правила исполнения танцевальных шагов. Названия и различия танцевальных шагов. Разложение по музыке, по счету танцевальных шагов;

Практика. Шаги на полупальцах/пятках в танцевальной комбинации.

9. Промежуточный контроль. Промежуточная диагностика.
Теория. Певческий диапазон и его зависимость от тембра голоса.
Практика. Упражнения для развития певческого диапазона.
Новогоднее представление.

2 полугодие

1. Танцевальный шаг с носка.
Теория. Правила исполнения танцевальных шагов. Названия и различия танцевальных шагов. Разложение по музыке, по счету танцевальных шагов;

Практика. Выполнение шага с носка в танцевальной комбинации.

2. Танцевальный шаг марш.
Теория. Правила исполнения танцевальных шагов. Названия и различия танцевальных шагов. Разложение по музыке, по счету танцевальных шагов;

Практика. Выполнение марша в танцевальной комбинации.

3. Партерная гимнастика упражнений на развитие гибкости.
Теория. Правила выполнения упражнений на упражнения на развитие гибкости;

Практика. Упражнения «Коробочка»; «Рыбка».

4. Танцевальный шаг бег назад\веред.
Теория. Правила исполнения танцевальных шагов. Названия и различия танцевальных шагов. Разложение по музыке, по счету танцевальных шагов;

Практика. Выполнение бега в танцевальной комбинации.

5. Танцевальный шаг подскоки.

Теория. Правила исполнения танцевальных шагов. Названия и различия танцевальных шагов. Разложение по музыке, по счету танцевальных шагов;

Практика. Выполнение подскоках в танцевальной комбинации.

6. Партерная гимнастика упражнений для стоп.

Теория. Правила выполнения упражнений на упражнения для стоп;

Практика. Выполнение упражнений для стоп в комбинациях.

7. Итоговая аттестация. Итоговая диагностика.

Практика. Итоговая аттестация. Итоговая диагностика учащихся.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

На занятиях используются такие **методы**, как:

- словесные (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация);
- практические (игра, упражнения, постановочная работа, рефлексия
- деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия, задание на дом).

Методы организации и проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, объяснение, демонстрация поделок, иллюстраций, презентаций, и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский метод.

Образовательные технологии

Содержание ДОП «РАС.свет» реализуется в образовательном процессе Дворца творчества детей и молодёжи с использованием лично-ориентированных и других педагогических технологий, в том числе технологии игрового обучения.

Технология игрового обучения предполагает использование готовых, хорошо проработанных учебных игр с прилагаемым учебно-дидактическим материалом, проведение специальных игровых тренингов. Игра позволяет учащимся попробовать себя в условиях воссозданной реальной ситуации,

научиться принимать самостоятельные решения. Технология игрового обучения – эффективный способ развития познавательных процессов. В связи с этим данная технология используется в работе объединения как основная.

Формы организации занятий

Занятия проводятся в теоретической и практической форме.

Традиционные формы организации учебной деятельности: теоретическое занятие (беседа, объяснение, демонстрация презентаций, иллюстраций); показ произведений русского декоративно-прикладного творчества; экскурсия; практическое занятие.

Занятие – игра.

Упражнения на развитие познавательных процессов.

Упражнения на развитие коммуникативности.

Упражнения на развитие эмоциональной сферы.

К нетрадиционным формам проведения учебных занятий относятся: занятие в форме конкурса, выставки.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется творческая активность. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения тем.

Методы организации занятий:

- объяснительно-иллюстративный: беседа, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый или эвристический метод (выполнение вариативных заданий);
- словесный (объяснение, инструктаж, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядный (иллюстрация, презентация, демонстрация);
- практический (построение диалога; работа с карточками);
- исследовательский метод.

В работе чаще всего используются объяснительно-иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

На занятиях ДОП «РАС.свет» используется **стилевой и системный подходы** к освоению музыкального искусства. Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, произведений. Системный

подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики, вокального материала.

Особое внимание уделяется импровизации и движению под музыку в темпе и стиле исполняемого произведения.

Типы и виды занятий:

- творческая мастерская, чаепитие;
- мастер-класс, занятие-игра;
- рефлексия деятельности, взаимно и самооценка образовательных достижений.

Способы взаимодействия с учащими и их родителями во внеучебное время.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к занятиям, спектаклям, конкурсам, открытым занятиям и творческим мероприятиям используются:

- групповые и индивидуальные консультации;
- off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e-mail) или sms-сообщений;
- индивидуальные on-line консультации (в режиме реального времени) с помощью Instagram, Viber.

Способы и виды оценки образовательных результатов учащихся

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуются:

- **входящая диагностика** в форме собеседования с учащимися и их родителями;
- **промежуточный контроль:** участие в музыкальном новогоднем спектакле (организуется в конце декабря);
- **итоговая аттестация:** участие в музыкально-художественной постановке (организуется в конце мая).

Оценочные материалы

Система оценки результатов состоит из трех компонентов:

- 1) что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- 2) что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- 3) насколько активно, адекватно и самостоятельно применяет их на практике.

Мониторинг уровня развития произвольной сферы:

- методика «Да и нет» Н.И. Гуткиной/Кравцовой Е.Е.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование и материалы:

- магнитная доска;
- парты;
- стулья;
- компьютер;
- фортепиано;
- проектор

Художественные материалы:

- набор цветных карандашей;
- бумага А3, А4;
- салфетки;
- картон;
- цветная бумага
- клей ПВА;
- пластилин;
- различный природный материал;
- набор цветных фломастеров.
- парты и детские стульчики;
- магнитная доска;
- компьютер, проектор;
- цветные карандаши.

Кадровое обеспечение

Для реализации ДОП «РАС.свет» необходимо наличие четырех (или трех при совмещении) педагогов:

- модуль «Декоративно-прикладное творчество»,
- модуль «Музыкальные игры»,
- модуль «Театрализованные игры»,
- модуль «Ритмика».

Информационное обеспечение

Инструктаж по технике безопасности.

Памятка как вести себя в МАУДО «ДТДиМ им. О.П. Табакова».

Презентации.

Слайдшоу.

Список литературы

Образовательный модуль «Прикладное творчество»

1. Богдашина О. Аутизм: определение и диагностика: Донецк, 1999. - 84 с.
2. Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. Детский аутизм: диагностика и коррекция. Учебное пособие для студентов высших и

средних педагогических, психологических и медицинских учебных заведений. СПб.: из-во «Дидактика Плюс», - 2004 . -80 с.

3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М.. Аутичный ребенок. Пути помощи»: Теревинф, Москва, 2007. - 148 с.

4. Рудик О.С. Коррекционная работа с аутичным ребенком: метод. Пособие. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 189 с.

5. Янушко Е.А. Игры с аутистичными детьми. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей: изд. Теревинф, 2016. –78 с.

6. Агапова И. А., Давыдова М.А. Поделки и подарки к праздникам. М.:ООО ИКТЦ «Лада». 2010. –184с., ил (Серия «Домашняя мастерица»).

7. Агапова И. А. Аппликация. М.: – ООО ИКТЦ «Лада», 2012 – 192с.

8. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс», 201. – 16с.

Электронные ресурсы

1. Проснякова Татьяна. Творчество для детей и взрослых [Электронный ресурс]/ Под. ред. А.В. Мирошниченко. – Электрон. дан. – М.: Инофрмационный интернет - портал «Страна мастеров» 2010– Режим доступа: [http://www. Stranamasterov.ru](http://www.Stranamasterov.ru), свободный.

2. Все для детей. Поделки декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]/ Под. ред. – Электрон. дан. – М.: Информационный интернет-портал «Все для детей» 2012– Режим доступа: [http://www. Allforchildren.ru](http://www.Allforchildren.ru), свободный.

Образовательный модуль «Развитие речи»

1. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития. – 2008.

2. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. – Ярославль: Академия развития. – 2008.

3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль: Гринго. – 2009.

4. Вагурина Л., Кряжева А. Я начинаю учиться. – М.: Изд-во «Ликор». – 2011.

5. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир! Часть 3 – М.: Издательство Школьный дом. – 2012.

6. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. Здравствуй, мир! Часть 4 – М.: Издательство Школьный дом. – 2012.

7. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Просвещение.– 2009.

Образовательный модуль «Музыкально-театрализованные игры»

2. Кантарович В. С. Гигиена голоса. –М.: «Музгиз», 1955. – 156 с. 2.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. –Ростов н/Д.: «Феникс», 2008. – 183с.

4. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения.– М.: «Музыка», 1965. – 124 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. –М. «Музыка», 1968. – 675 с.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. –СПб – М. – Краснодар.: «Лань», 2004. – 192 с.
7. Бернд В. О пении и прочем умении.– М.:«Аграф», 2002 – 223 с.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса.– М.: «Гитис», 1993. – 126 с.
9. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. –Л.: «Музыка», 1977. – 87 с.
10. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. –М.: «Музгиз», 1963. – 180 с.
11. Саричева Е. Сценическая речь.– М.: «Искусство», 1956. – 247 с.

Электронные ресурсы

1. Статьи [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Свободная энциклопедия Википедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>, свободный.
2. Уроки вокала [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Improvination. Школа вокала. – Режим доступа: <http://vk.com/improvination>, свободный .
3. VOCal вокал онлайн. Индивидуальное обучение [Электронный ресурс]. Электронные данные. – М.: Сеть «В контакте». – Режим доступа: <http://vk.com/vocalonline>, свободный .

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Авторы программы	Хващевская Екатерина Александровна		22.05.2021
	Тяпкина Марина Ивановна		22.05.2021
	Антонова Ольга Владимировна		22.05.2021

Наставник программы	Зиновьева Мария Павловна, методист		22.05.2021
Заведующий отделом художественного творчества	Семенова Виктория Дмитриевна		22.05.2021

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2021 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 26.05.2020 года, протокол № 75.

**Памятка для учителей по эффективной работе с детьми с РАС
(РАС- расстройство аутистического спектра)**

1. Строго придерживаться определенного режима обучения ребенка.
2. Соблюдать ежедневные ритуалы (они обеспечивают безопасность ребенка).
3. Повсеместно использовать тактильный и зрительный контакт, но не настаивайте на нем в случае отказа. Не оставляйте свои попытки.
4. Необходимо быть последовательным, действовать поэтапно, не форсируя событий, и помнить: работа с аутичным ребенком - тонкое, даже деликатное дело, требующее ощутимых временных затрат.
5. Помнить, что одна из главных задач учителя - вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную учебную деятельность.
6. Помнить, что аутичные дети видят смысл какой-либо деятельности только тогда, когда она четко заранее запрограммирована. Так, дети должны знать, что делать в первую очередь, какую последовательность действий совершать, как закончить.
7. Для помощи детям в осмыслении их деятельности, используйте в обучении ребенка схемы. Так, в помещении, где находится аутичный ребенок, можно разместить пооперационные карты, на которых в виде символов обозначена четкая последовательность действий. Или же делать такого рода схемы на каждое занятие с ребенком. В начале каждого урока необходимо четко проговаривать план урока для всех учащихся.
8. Поскольку аутичные дети, как правило, любят заниматься коллекционированием, то можно привлекать таких детей к созданию и сортировке гербариев, коллекций камней, учебных карточек, ракушек, фотографий и т. д.
9. Хорошо бы разместить в классе несколько зеркал на уровне глаз ребенка. Это нужно для того, чтобы помочь ребенку осознать свое тело.
10. Для того чтобы помочь ребенку ориентироваться на рабочем месте, желательно сделать разметку на столе или парте: нарисовать контуры тетради или листа, линейки, ручки. Тогда ему легче будет привыкнуть к своей парте и осмыслить, что от него требуется.
11. Если ребенок работает в прописях или в тетрадях, можно указывать в них стрелками направление движения руки.
12. Чтобы повысить мотивацию ребенка к обучению и вызвать потребность в диалоге, взрослый может на время проведения занятий с его согласия поменяться с ним ролями. Пусть ребенок попытается объяснить «непонятливому» учителю и другим детям, как выполнять то или иное задание.
13. Учитель в случае, если аутичному ребенку понадобится физическая помощь в организации действия, должен в буквальном смысле

«работать» руками ребенка, писать или рисовать вместе с ним, держа один карандаш.

14. Поскольку аутичным детям трудно осваивать любой новый вид деятельности, а они всегда стремятся выполнить все хорошо, то на первых этапах работы надо подбирать такие задания, с которыми они обязательно справятся.

15. Следует помнить, что аутичные дети быстро истощаются. Поэтому учителю необходимо чаще менять виды деятельности и заранее продумать и написать на карточках индивидуальные задания, которые он будет давать ребенку при малейших признаках усталости или недовольства с его стороны.

16. Чтобы отвлечь аутичных детей от стереотипного ритма можно использовать эмоционально насыщенные ритмические игры и танцевальные движения во время физминуток на уроке.

Вообще постарайтесь делать с такими детьми как можно больше упражнений на развитие мелкой и общей моторики.

17. Также хорошо бы сделать в классе уголок «уединения» (небольшое замкнутое пространство) для аутичного ребенка, которой он может посетить в любое время.

18. Хорошо бы сделать в классе «мокрую среду» для ребенка.

19. Важно заранее решить проблему с питанием ребенка.

20. Постарайтесь не повышать голос и не стучать по парте для привлечения внимания учеников. Громкие звуки могут сильно пугать аутичных детей.

21. Помните, что аутичные дети могут достигнуть успеха. Посмотрите, например, фильм «Тэмпл Грандин» - автобиографический фильм про женщину, которая, несмотря на аутизм, стала известным ученым.

Рекомендации по работе с детьми-аутистами

- Взаимодействуйте с ребенком, только когда он готов к этому.
- Принимайте его таким, какой он есть.
- Научитесь улавливать изменения в поведении ребенка, не давайте ему выйти в деструктивную деятельность.
- Придерживайтесь определенного режима дня.
- Соблюдайте ежедневные ритуалы.
- Не трогайте ребенка без особой нужды.
- Вступайте в тактильный контакт с ребенком, только когда он сам просит об этом.
- Не повышайте голос и не издавайте громких звуков.
- Не выпускайте ребенка из поля своего зрения. Ребенок должен понимать, что всегда может подойти к вам.
- Найдите общий способ сказать «нет», «да» и «дай».
- Совместно с ребенком создайте укромное место, где ребенок может посидеть один и никто не будет ему мешать.
- Все общение и обучение можно вести через игрушку, значимую для ребенка.

ВОПРОСЫ К МЕТОДИКЕ «ДА И НЕТ НЕ ГОВОРИТЕ»

(первый комплект)

1. Ты любишь смотреть мультфильмы?
2. Ты видел когда-нибудь кошку?
3. Солнышко какого цвета?
4. Ты сейчас ешь конфету?
5. Днем есть на небе звезды?
6. Сейчас ночь?
7. Завтра ты пойдешь в школу?
8. В каком городе ты живешь?
9. Когда выходной, ты ходишь в детский сад?
10. Птички в норках живут?
11. Может ли кошка съесть мышку?
12. Рыбки живут в воде?
13. После зимы наступает осень?
14. Летом в пальто ходят?
15. Ты любишь рисовать?
16. На день рождения тебе подарили подарок?
17. Как зовут твоего друга?
18. Снег летом бывает?
19. Ты хочешь стать космонавтом (артисткой)?
20. Ты делаешь утром зарядку?
21. Игрушки живые?
22. Какого цвета халат у врача?
23. Ты сейчас спишь?

Вопросы к методике «Да и нет не говорите»

(второй комплект)

1. Сейчас идет дождь?
2. Ты красивый?
3. Ты умеешь разговаривать?
4. Какого цвета небо?
5. У тебя есть нос?
6. Ты любишь жевательную резинку?
7. Ты хотел бы уехать в Америку?
8. Купить тебе самолет?
9. Где живут лягушки?
10. Хочешь стать волшебником?
11. Пойдешь ко мне жить?
12. Любишь папу с мамой?
13. У тебя есть кот?
14. Тебе нравится в садике?
15. Сколько ножек у стола?
16. Хочешь стать летчиком?

17. Сейчас весна?
18. Зимой шуба греет?
19. Солнце светит всегда?
20. Когда снег бывает?
21. Белые медведи живут на севере?
22. У тебя есть бабушка?
23. Вода мокрая?
24. Тебя зовут Сережа?
25. Кем ты хочешь стать?

