Комитет по образованию администрации муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи им. О.П. Табакова»

«Согласовано»
Директор МУК
«Театр драмы, музыки и поэзии
«Балаганчик»
_____ Григорьев А.К.
«01» сентября 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МАУДО
«ДТДиМ им. О.П. Табакова»
_____ Иванцова И.Е.
Приказ № 67 от 28.05.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ «ДЕТСКИЙ ОСТРОВ»

Возраст учащихся – 5-17 лет
Срок реализации – 5 лет
Автор:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Гладырева Е.А.

Саратов
2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»
Пояснительная записка

Направленность программы Дополнительная общеразвивающая программа «Театр музыки и поэзии «Детский остров» (далее – ДОП) относится к программам **художественной направленности.**

Нормативно-правовое обеспечение ДОП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».
- Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» на 2021-2023 год.
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ (утверждено приказом директора муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова» от 28.05.2019 № 95).
- Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы и итоговой аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения

дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени О.П. Табакова».

Актуальность ДОП. В современном мире не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации информации, быстрота реакции, устойчивость к эмоциональным нагрузкам являются гарантией профессиональной карьеры. Весь путь обучения актерской профессии – это не что иное, как «путь к себе». Психологи, занимаясь проблемой одаренности и способности, пришли к выводу, что генетически заданными у человека являются только психофизические задатки, а способность может существовать только в развитии, в движении, т.к. является продуктом активной деятельности человека. Все способности человека поддаются совершенствованию. Занятия театрально-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает *роль* как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Таким образом, театральная деятельность отвечает *природосообразности* детского возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и «в себя», уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

В процессе музыкально-театральной деятельности у детей развивается музыкальность, складывающаяся в результате систематических занятий по восприятию музыки, занятий пением и движением под музыку, заметно обогащается речь, она становится более аргументированной и выразительной. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актёрскими проявлениями. Позитивное воздействие оказывается и на коммуникативную сферу.

Вышеперечисленные воспитательные возможности театрального творчества свидетельствуют об **актуальности и педагогической целесообразности** данной программы.

Новизна и/или отличительные особенности. Новизна программы состоит в ориентации учащихся на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, импровизации.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций-партнеров

Данная дополнительная общеразвивающая программа реализуется в форме сетевого взаимодействия согласно договору о сетевом взаимодействии от 01.09.2021.

Организации-участники сетевого взаимодействия:

- базовая образовательная организация – МАУДО «ДТДиМ имени О.П. Табакова» (далее – ДТДиМ);
- ресурсная организация – МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».

Ресурсами сетевого взаимодействия в рамках реализации данной дополнительной общеразвивающей программы являются информационные (архив театра, видеоколлекция спектаклей), материально-технические (специализированные помещения, сценическая площадка, декорации, сценический грим, костюмы) и социальные ресурсы (партнерские связи с МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ»).

Адресаты программы

Программа предназначена для учащихся 5-17 лет.

В музыкальный театр «Детский остров» принимаются дети без предъявления специальных требований. На первом году обучения формируется четыре возрастные группы (младшего возраста 6-8 лет, среднего возраста 9-11 лет, подросткового возраста 12-15 лет, старшего возраста 16-17 лет).

Для детей 5-8 лет характерна любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. Дети этого возраста особенно эмоционально относятся к новым требованиям. У них весьма высок авторитет старшего товарища или взрослого. Все предложения принимаются и воспринимаются очень охотно. Содержанием занятий в этой группе является музыкально-ритмическая деятельность учащихся. Приобщение к театру происходит через игровую деятельность, развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, развивается творческая фантазия. Дети учатся передавать свои чувства, эмоции, переживания, мысли, и характер героя через музыку и движение.

Дети в средней группе (9-11 лет) отличаются внутренней уравновешенностью, жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Они легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми, их увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает у детей этого возраста резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. Они любят

соревноваться буквально во всем, и стремление выйти вперед за счет других может иметь нежелательные последствия – эгоизм, излишнее самомнение. Поэтому необходимо создавать условия для развития коллективизма, желания оказать помощь и поддержку товарищу.

В 12-15 лет дети менее уравновешены, бурно проявляют эмоции, среди них часто возникают конфликты. В глазах этих детей резко возрастает значение коллектива, оценки товарищей его поступков и действий. Они стремятся завоевать авторитет среди сверстников. Занятия в этой группе должны способствовать непринуждённому получению навыков, развивать «самость», снимать перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. На занятиях чаще используются элементы импровизации: учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово.

Для старшей группы (16-17 лет) характерна активизация собственной точки зрения, дальнейшее развитие самосознания, стремление к объединению в различные группы, к определению своего места в обществе. Углубляется интерес к наукам и искусству, важное место в самоопределении занимает выбор профессии. Это период завершения полового созревания и вместе с тем начальная стадия физической зрелости. Для этого возраста типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Физическое развитие оказывает влияние на развитие некоторых качеств личности. Для старшей группы основным видом деятельности становится репетиционно-постановочная работа.

Объем программы

В каждой возрастной группе занятия проводятся с сентября по май включительно.

Вид группы детей – профильный, ее состав постоянный.

Общее количество часов программы в год: 792 ч. (1 год обучения – 5-6 лет) / 864 ч. (1 год обучения – 7 лет и старше).

1 год обучения (5-6 лет) – 72 часа;

1-3 года обучения – 144 часа;

4-5 года обучения – 216 часов.

Режим занятий

Продолжительность занятия 45 мин (1 час). Занятия проводятся спаренными 2 раза в неделю (1-3 года обучения) и 3 раза в неделю (4-5 года обучения) с 10 минутным перерывом между занятиями. Для учащихся дошкольного возраста продолжительность занятий 30 минут, продолжительность перемен – 10 минут согласно требованиям «СанПиН 2.4.4.3172 – 14».

Количество часов в неделю:

1 год обучения (5-6 лет) – 2 часа;

1-3 года обучения – 4 часа;

4-5 года обучения – 6 часов.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. *Сводные занятия* преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения для постановки спектаклей.

Численный состав учебных групп определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса согласно требованиям СанПиНа и составляет:

1 год обучения – не менее 12-15 человек;

2 год обучения – не менее 10-12 чел;

3-5 год обучения – не менее 8-10 чел.

В случае тяжелой эпидемиологической обстановки занятия могут проводиться в дистанционном формате на платформе Zoom, в мессенджере Viber. Режим занятий регламентируется согласно требованиям регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН.

Цель и задачи программы

Цель программы: вовлечение учащихся в творческую деятельность, развитие эмоциональной сферы ребенка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

С учетом высказанных положений ДОП ставит следующие **задачи:**

Обучающие:

овладение:

- базовыми знаниями по актерскому мастерству, культуре речи;
- азами актерского мышления;
- навыками сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- знаниями истории, жанров театра, основ сценографии.

Развивающие:

развитие:

- творческого воображения, эстетического восприятия;
- интереса к работе над словом;
- интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей;
- пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления.

Воспитательные:

воспитание:

- стремления к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу;
- отношения к творческому труду как к необходимому условию развития собственной индивидуальности;

формирование:

- коммуникативных навыков;
- миропонимания как творческого энергетического обмена между яркой полноценной личностью и развитым культурным обществом на основе взаимоуважения, взаимопонимания и взаимообогащения;

- **содействие** выбору дальнейшего индивидуального образования и развития.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании первого года учащиеся должны знать:

- театральные понятия: драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, актер, премьера, спектакль, действующие лица;
- виды искусства в целом и основы театрального искусства.

Должны уметь:

- владеть простейшими элементами хореографии;
- работать с текстом, взаимодействовать с партнером, владеть азами сценической речи и движения;
- различать темпо-ритм;
- выполнять упражнения, этюды;
- владеть вокально-хоровыми навыками.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- отличия жанров театра;
- театральные термины: сценический образ, язык действий, сценическая речь, мимика, пластика.

Должны уметь:

- освобождаться от мышечных зажимов;
- использовать в работе над ролью свой опыт и наблюдения;
- добиваться пластической выразительности;
- владеть основами артикуляционной гимнастики.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- лучшие образцы современного театрального искусства;
- стили речи;
- терминологию: выразительные средства актера, предполагаемые обстоятельства, словесные действия, ассоциации, событие, замысел, характер, амплуа.

Должны уметь:

- выполнять действия в разных предлагаемых обстоятельствах;
- добиваться правдивого целенаправленного действия;
- рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя;
- владеть голосовым аппаратом; основными певческими навыками в силу своих способностей.

По окончании четвертого - пятого года обучения учащиеся должны знать:

- следующие понятия: сценическая задача сквозное действие, сверхзадача, подтекст;

- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима.

Должны уметь:

- реализовывать себя в создании сценической постановки;
- изготовлять реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;
- владеть культурой речи и движений на сцене и в жизни.

Целевые ориентиры (для учащихся 5-6 лет)

– владение основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

– способность выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– положительное отношение к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;

– активно взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх. Умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– развитое воображение, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

– владение разными формами и видами игры, умение различать условную и реальную ситуации, умение подчиняться разным правилам и социальным нормам;

владение устной речью, умение выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, выстраивать речевое высказывание в ситуации общения, выделять звуки в словах;

– проявление любознательности;

– способоность к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Метапредметные результаты

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной

деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

– овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение использовать информационно–коммуникационные технологии для поиска нужного материала.

Личностные результаты

– овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

– освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

– развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

– формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
	1-й год обучения (5-6 лет)			
1.	Организационное занятие. *	2	2	0
2.	Развивающие игры. *	10	0	10
3.	Основы сценической речи, артикуляционная гимнастика, работа над звуками. *	20	0	20
4.	Речевые игры.	10	0	10
5.	Музыкальные упражнения. *	6	0	6
6.	Тренинги, упражнения на развитие внимание, концентрации, памяти, воображения. *	16	0	16
7.	Пластические этюды.	2	0	2
8.	Театральные инсценировки.	2	2	0
9.	Промежуточный контроль *	4	2	2
	Итого:	72	6	66
	1-й год обучения			
10.	Организационное занятие. *	2	2	0
11.	Развивающие игры. *	20	1	19
12.	Основы сценической речи, артикуляционная гимнастика, работа над звуками. *	40	1	39
13.	Речевые игры. *	15	1	14
14.	Музыкальные упражнения. *	15	0	15

15.	Тренинги, упражнения на развитие внимание, концентрации, памяти, воображения. *	18	0	18
16.	Пластические этюды.	20	0	20
17.	Театральные инсценировки.	10	0	10
18.	Промежуточный контроль*	4	2	2
	Итого:	144	7	137
Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.				
	2-й год обучения			
1.	Организационное занятие. *	2	2	0
2.	Многообразие выразительных средств в театре. *	20	2	18
3.	Сценическая речь. *	30	2	28
4.	Пластическая выразительность, сценическое движение. *	20	0	20
5.	Упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания. *	20	0	20
6.	Музыкальные занятия. *	12	0	12
7.	Работа с текстом*	10	0	10
8.	Постановочная работа.	26	0	26
9.	Промежуточный контроль*	4	2	2
	Итого:	144	8	136
	3-й год обучения			
1.	Организационное занятие. *	2	2	0
2.	Бессловесные элементы действия. *	10	2	8
3.	Словесные действия. *	15	2	13
4.	Импровизация.	20	0	20
5.	Сценическое движение, хореография. *	15	0	15
6.	Сценическая речь. *	20	2	18
7.	Музыкальные занятия. *	12	0	12

8.	Работа с текстом. *	10	0	10
9.	Постановочная работа.	36	0	36
10.	Промежуточный контроль*	4	2	2
	Итого:	144	10	134
Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.				
4-5 год обучения				
1.	Организационное занятие. *	2	2	0
2.	Сценический тренинг*	40	0	30
3.	Сценическая речь*	30	2	28
4.	Хореография	10	0	30
5.	Музыкальные занятия. *	20	0	20
6.	Искусство грима. *	10	0	10
7.	Работа с текстом. *	20	0	10
8.	Музыкальное и художественное оформление спектакля. *	20	2	18
9.	Постановочная работа.	60	0	60
10.	Промежуточный контроль*	2	1	1
11.	Итоговая аттестация*	2	1	1
	Итого:	216	8	208
Пояснение: Знаком «*» отмечены темы занятий, которые могут проводиться в дистанционном режиме.				

Содержание

1-й год обучения

1. Введение. Организационные занятия.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ.

Практика: Участие в плановых эвакуациях, организованных ДТДиМ.

2. Развивающие игры.

Теория: Объяснение правил развивающих игр и их правильного выполнения.

Практика: Задания, направленные на освоение коллективных действий («Это мы»). Изучение объектов и их анализ («Внимательные глазки (ушки, пальчики)»), переключаемость внимания («Калейдоскоп»). Импровизации на стихи и музыку («Театр мимики (пластики, слова, музыкального звука)»),

пересказ сказок и сочинение историй в лицах по картинкам («Речетворчество»). Развитие певческого дыхания («Дышите правильно»), и артикуляционного аппарата («От звука к слову»), развитие музыкальной интонации («За звуком звук»), освоение музыкально-ритмических движений («Азбука движений»). Решение творческих задач («Сценограф», «Гримёр») и др.

3. Основы сценической речи, артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие диафрагмы, упражнения на укрепление диафрагмы, понятие артикуляционного аппарата, подчинение органов речи сознательному управлению.

Практика: Выполнение упражнений на укрепление диафрагмы («Очистительный выдох», «Круговое движение туловищем», «Вожжи», «Насос», «Кукла».)

Выполнение упражнений проходит только в соотношении с действием рук. Гимнастика губ («Хобот-улыбка», «Хобот - Пылесос», «Волейбольная сетка», «Маятник», «Ванька-встанька», «Точилка», «Кто сильней?». Гимнастика языка («Язык-шпага», «Язык - ящерица», «Чашечка», «Жало»). Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

4. Речевые игры.

Теория: Изучение речевых игр.

Практика: Упражнения. «Угадайка», «Том Сойер», «Двойники», «Будущие олимпийцы» (баскетболисты, пловцы), «Звучащие зеркала» (простые зеркала, кривые зеркала, обратные зеркала), «Настройщик», «Колдуны», «Ворона», «Змея», «Кузовок», «В кафе», «Ищу рифму», «Страна Таратория», «Ярмарка», «Голиндуха».

5. Музыкальные упражнения.

Теория: Разучивание дыхательных упражнений. Упражнение на продолжительность звучания. Упражнение на сдержанное расходование выдоха. Упражнение на ровность звучания звуков разных регистров.

Практика: Пение скороговорок и произношение от медленного до быстрого темпа. Работа над тактом.

6. Тренинги.

Теория: Тренинги на внимание. Виды внимания. Объекты непроизвольного внимания актера. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на сценическое внимание («круги внимания», «книга», «здравствуйте - до свидания», «печатная машинка» и др.). Тренинги на развитие памяти. Виды памяти. Развитие памяти с помощью тренингов («фотография», «сканер»» и др.). Тренинги на воображение («сказка», «кинолента», «стоп-кадр», «скульптура» и др.). ***Учащиеся осваивают упражнения на базе МУК «Театра драмы музыки и поэзии «БалаганчикЪ».***

7. Пластические этюды.

Теория: Основной закон пластики. Практические упражнения.
Практика: Упражнения на память физических действий. Работа с воображаемым предметом. Работа в паре («Тень», «Нити», «Зеркало»). Основы хореографии.

8. Театральные инсценировки.

Теория: Формирование навыков коллективной игры с элементами театральной деятельности.
Практика: ***Инсценировка небольших произведений детских поэтов на сценической площадке МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».*** К. Чуковский «Телефон», «Муха-Цокотуха», «Путаница» и др.; С. Михалков «А что у вас?», «Про девочку, которая плохо кушала». Подготовка литературных произведений на конкурс художественного слова.

9. Промежуточный контроль по полугодиям

Теория: Тестирование, контрольный устный опрос.
Практика: Выполнение творческого задания. Демонстрация номера на отчётном спектакле объединения.

2-й год обучения

1. Введение. Организационные занятия.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Беседы на тему истории театра. Просмотр видеоматериалов – спектакли известных театральных трупп. Обмен впечатлениями о спектакле. Подготовка и организация праздников в объединении.
Практика: Участие в плановых эвакуациях организованные ДТДиМ.

2. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Значение поведения в актерском искусстве.
Практика: Умение актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения. Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. ***Практика осуществляется в пространстве МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».***

3. Сценическая речь.

Теория: Дыхание, как фундамент работы над речью.
Практика: Упражнения с движением. Глоточные и артикуляционные упражнения. Резонаторные упражнения. Организация верного звучания. Упражнения для языка. Скороговорки.

4. Пластическая выразительность. Сценическое движение.

Теория: Образы движения. Создание творческого образа в танцевальной импровизации.

Практика: Упражнения под музыку, передача образа сказочных образов, отличающихся особой характерностью, пластическое решение того или иного образа.

5. Упражнения для тренировки производного слухового и зрительного внимания.

Теория: Особенности действий, совершаемых людьми: особенности пластики, взгляда, речи, костюма и мимики. Отработка умения по-разному выполнять какое-то одно заданное действие – просить, утешать, слушать, выяснять и т.п. Действие по правде. Формируется критерий «верим» – «не верим».

Практика: Упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания.

6. Музыкальные занятия.

Теория: Правила исполнения упражнений и песен на выравнивание регистров звучания, движения в голосе, увеличение диапазона верхнего и нижнего регистров

Практика: Пение несложных вокальных упражнений под контролем концертмейстера.

7. Работа с текстом.

Теория: Объяснение правил работы с текстом.

Практика: Упражнения, развивающие достоверность, правдивость исполнения: домысливание предлагаемых обстоятельств рассказ о герое от его собственного лица; от лица персонажа, вступившего с ним в конфликт; придумывание событий до этюда и после него; характеристика героя по его собственной речи и т.д. ***Обратная связь от актеров МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».***

8. Постановочная работа.

Теория: Правила поведения во время репетиции на сцене и в классе.

Практика: ***Работа над отрывками из литературных произведений на конкурс художественного слова совместно с актерами и режиссером МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».*** Постановка спектакля к новогодним представлениям.

9. Промежуточный контроль по полугодиям

Теория: Тестирование, контрольный устный опрос.

Практика: Выполнение творческого задания. Демонстрация номера на отчётном спектакле объединения.

3-й год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Беседы на тему истории театра. Просмотр видеоматериалов – спектакли известных театральных трупп. Обмен впечатлениями о спектакле. Ведется подготовка и организация праздников в объединении.
Практика: Участие в плановых эвакуациях организованные ДТДиМ.

2. Бессловесные элементы действия.

Теория: Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий.
Практика: Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

3. Словесные действия.

Теория: Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органического воплощения каждого элемента логики действий. Микромизансцена словесного воздействия как логика действий. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства. Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями.
Практика: Этюдное определение заданной цепочки словесных действий. Зарождение представление о действенном характере замысла этюда (парного).

4. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.
Практика: Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом. Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Этюды «Мы в предлагаемых обстоятельствах». Этюды – музыкальные ассоциации. Этюды на выражение задаваемого характера бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т. д.), и особенности использования словесных действий персонажа (человек, склонный командовать; человек, склонный ворчать и т. д.), и особенности его поведения в целом (человек настойчивый, упорный; человек солидный, важный и т. д.). ***Обратная связь от актеров МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».***

5. Сценическое движение, хореография.

Теория: Свобода внешняя и внутренняя. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела. Работа с предметом.
Практика: Партерная гимнастика. Игры на координацию. Работа над пластикой рук. Пластические этюды. Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений.

6. Сценическая речь.

Теория: Артикуляционная гимнастика; дикционные упражнения. Распределение звука в пространстве сцены. Вертикаль и горизонталь сцены.
Практика: Посыл звука в зал. Эмоциональный выплеск. Верное глоточное движение. Упражнения для тренировки силы звука. Со сложными движениями, типа «колесо», кувырками, прыжками и т.п. Темп и ритм в речи.

7. Музыкальные занятия.

Теория: Тщательное заучивание точного мелодического текста и вырабатывание высокой позиции звучания.
Практика: Упражнения на ощущение работы резонаторов. Развитие тембра детского голоса, образование вибрато. Упражнения на технику голоса. Чистое интонирование – один из основных недостатков, четкое слово – органичность исполнения. Тщательное заучивание точного мелодического текста и вырабатывание высокой позиции звучания. Обучение самостоятельным занятиям.

8. Работа с текстом.

Теория: Объяснение правил работы с текстом.
Практика: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся группы. Показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение учащимися различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах. Первичное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первичное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения («купание в чувствах», по Станиславскому). ***Советы режиссера МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».***

9. Постановочная работа.

Теория: Правила поведения во время репетиции на сцене и в классе.
Практика: ***Работа над отрывками из литературных произведений на конкурс художественного слова с актерами и режиссером МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».*** Постановка спектакля к новогодним представлениям.

10. Промежуточный контроль по полугодиям

Теория: Тестирование, контрольный устный опрос.

Практика: Выполнение творческого задания. Демонстрация номера на отчётном спектакле объединения.

4-5-й год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ДТДиМ. Беседы на тему истории театра. Просмотр видеоматериалов – спектакли известных театральных трупп. Обмен впечатлениями о спектакле. Ведется подготовка и организация праздников в объединении.

Практика: Участие в плановых эвакуациях организованные ДТДиМ.

2. Сценический тренинг.

Теория: Правила выполнения сценических тренингов.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на память физических действий. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие». Превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Тренинг «Ребус» - на развитие коллективного творчества, фантазии, ассоциативного мышления. Сценические тренинги «Я – вещь», «Я – животное». Развитие образного и аналитического мышления. Сочетание звука и цвета. Тренинг «Звучащие краски».

3. Сценическая речь.

Теория: Обучение работы с литературным текстом: словесное действие; логика речи; орфоэпия.

Практика: Упражнения в сложной темпоритмической ситуации (с разнообразным сочетанием силы, темпа, высоты). Характерность, выраженная в речи. Пародия, интонации речи. Голосовая пародия. ***Этюдные упражнения. Импровизации «Репортаж», «Продолжить рассказ» и т.п с актерами МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».*** Рассказчик в предлагаемых обстоятельствах. Стихотворная импровизация. Буриме.

4. Хореография.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Партерный экзерсис. Упражнения, направленные на максимальное развитие своих физических и специальных данных. «Растяжки» у станка и на середине. Современный танец. Ознакомление с теорией выполнения основных элементов современного танца. Тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.

5. Музыкальные занятия.

Теория: Контроль дыхания, работы резонаторов правильного открытия рта, четкой дикции, пение по речевой позиции, опоры звука на дыхания.

Практика: Упражнения на более четкую работу головного и грудного резонаторов при пении звуков нижнего, среднего и верхнего регистров. Разучивание и пение упражнений по технике звуков. Усложнение упражнений при распевании голоса.

6. Искусство грима.

Теория: Гигиена. Материалы. Техники гримирования. Изменение деталей лица. Дефекты лица и их изображение в гриме. Виды грима. Характерный грим и его разновидность.

Практика: Сказочные гримы. Этнические гримы (национальные). Портретные гримы. Техника их исполнения. ***Консультации художника по гриму МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».***

7. Работа с текстом.

Теория: Знакомство с драматургией. Значения и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном искусстве. Текст и подтекст. Кинолента внутреннего видения.

Практика: Пересказ как приближение текста к себе, делание его своим. Логика автора. Заразительность видений. Действие кусками текста. Главная мысль, кульминация. Понятие задачи и сверхзадачи. Общение с залом как с партнером.

8. Музыкальное и художественное оформление спектакля.

Теория: Звуковая техника и работа с фонограммами: правила пользования усилителями, колонками, магнитофонами, микрофонами. Правила и способы создания фонограмм. ***Световая техника и работа со световыми партитурами: правила эксплуатации светового пульта и прожекторов; основы освещения театрального зала; приемы светооператорской работы в МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».***

9. Постановочная работа.

Теория: Правила поведения во время репетиции на сцене и в классе.

Практика: ***Работа над отрывками из литературных произведений на конкурс художественного слова с актерами и режиссером МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ».*** Постановка спектакля к новогодним представлениям.

10. Промежуточный контроль по полугодиям

Теория: Тестирование, контрольный устный опрос.

Практика: Выполнение творческого задания. Демонстрация номера на отчётном спектакле объединения.

11. Итоговая аттестация

Теория: Тестирование, контрольный устный опрос.

Практика: Демонстрация отчетного спектакля.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Методическое обеспечение

Обучение по данной программе осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу – обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению театрального искусства. *Создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей. Метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема побуждает их к поиску решения. Метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» даёт возможность поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: беседа, лекция, объяснение, демонстрация презентаций, видеофильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой;
- внеаудиторные занятия (посещение театров, участие в конкурсах различного уровня, участие в концертной деятельности).

Все перечисленные выше занятия могут проводиться как в очной, так и в дистанционной форме. Возможно использование смешанного обучения (часть занятий проводится в дистанционном форме).

Организация образовательного процесса в детском театре «Детский остров» строится на технологии педагогики сотрудничества, которая

предполагает активное включение детей в анализ хода и результата обучения, и игровых технологиях.

Освоению содержания программы способствуют:

а) игры-упражнения для детей, предполагающие развитие основополагающих для театральной деятельности процессов (внимание, память, воображение), комплекса музыкальных способностей (вокально-слуховая и музыкально-двигательная координация, дифференциация слуховых ощущений) и связной выразительной и логической речи. Ведущим методом работы с детьми младшей возрастной группы выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал проживается ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит);

б) постоянно обновляющийся и расширяющийся музыкально-постановочный репертуар, подобранный с учётом возможностей и интересов детей.

Технология дистанционного обучения. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии учащегося и педагогического работника.

Занятия проводятся на платформе Zoom. Такой формат возможен в случае тяжелой эпидемиологической обстановки и регламентируется требованиями регионального управления Роспотребнадзора и требованиям СанПИН. Дистанционное обучение предполагает проведение видеозанятий, мастер-классов, виртуальных экскурсий и т.д.

Методика дикционного тренинга должна отвечать требованиям современной речевой педагогики. Любое дикционное упражнение выполняется при одновременном осуществлении простейшей действенной психологической задачи, в условиях действенной активности. Освоение дикционных умений проходит при синхронном, параллельном контроле со стороны учащегося за правильностью, точностью работы других психофизических систем его организма. Тренируя произносительный аппарат, необходимо одновременно добиваться хорошего звучания, следить за мышечной свободой, точно осуществлять воздействие на партнера и т.д.

Работа над дикцией направлена на то, чтобы:

1) активизировать речевую функцию в целом;

2) выработать критерии, которым должны отвечать дикционные навыки, необходимые для сцены;

3) освоить эти дикционные навыки.

Педагог во время группового тренинга:

1. Оценивает качество звучания гласных и согласных, произносимых учащимися.

2. Настраивает речевой аппарат учащихся. Для этого он качественную оценку произнесенного звука сопровождает точным указанием причин верного или неточного его звучания. При этом педагог анализирует работу артикуляции, квалифицирует характер дыхания, характеризует степень мышечной активности различных мышечных групп речевого аппарата, обращая особое внимание на перенапряженные мышечные комплексы.

3. Подбрасывает приспособления, помогающие скорее достичь необходимого результата.

4. На каждом отдельном случае концентрирует внимание всей группы, управляет ее вниманием.

Для достижения положительного результата в ходе обучения по данной программе используются следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные занятия и сводные репетиции).

Групповое занятие наиболее целесообразно проводить с группой, в которой не более 10 человек. Большее количество учащихся осложняет работу преподавателя и оказывается утомительным для учащихся.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с учащимися различной направленности: для одних – это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков. На индивидуальных занятиях работа проводиться с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все названные в *программе* темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Общая траектория обучения, выстроенная педагогом, влияет как на планирование занятий-уроков, так и на выполнение каждого намеченного упражнения. В работе приходится вносить определенные изменения в упражнения и задания, чтобы учесть возрастные и творческие способности учащихся.

Основная забота педагога при планировании театральных занятий заключается в обеспечении результативности обучения, так как игровой характер многих упражнений и учебных заданий может легко превратить занятия в бесполезное развлечение. Педагогу необходимо стремиться, чтобы после каждого занятия учащиеся уходили с определенным ощущением, что они научились чему-то для них новому. Мастерство педагога заключается в том, что он умеет обеспечить такое ощущение и при изучении нового материала и при углублении или повторении пройденного. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и навыки, как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, техники речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных репетиций. Совместные занятия различных возрастных групп обязательны, так как вносят неоценимый вклад в объединение детей в творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Программой предусматриваются также совместные с родителями просмотры и обсуждения спектаклей; посещение музеев, выставок; творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми; праздники, творческие конкурсы.

Формы и способы взаимодействия с учащимися и их родителями во внеучебное время

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к концертам и конкурсам используются:

– групповые и индивидуальные консультации;

– on–line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (e–mail), sms–сообщений или приложения viber.

Дополнительно используется страница объединения на сайте ДТДиМ, https://www.dvorectabakova.ru/, где размещается информация и фотоотчёты о реализации программы и конкурсных выступлениях, участии в концертных программах ДТДиМ.

Оценочные и дидактические материалы

Для систематического отслеживания динамики развития учащихся и контроля за освоением дополнительной общеразвивающей программы организуется входящий, текущий и промежуточный (полугодовой и годовой) контроль в соответствии с требованиями нормативных локальных актов ДТДиМ («Положение о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации учащихся»).

Входящая диагностика проводится в форме собеседования с учащимися и их родителями.

Система **текущего контроля** включает:

1) терминологический диктант;
2) устный опрос, взаимоопрос;
3) защита сценического этюда;
4) контрольная демонстрация актёрских навыков.

Промежуточный контроль организуется два раза в год – в конце декабря, в конце мая.

Формы промежуточного контроля:

- тестирование по терминологии;
- оценка техники сценической речи;
- защита сценического этюда;
- показ фрагмента спектакля.

Для выявления образовательных достижений учащихся и организации промежуточного контроля используются разработанные оценочно-диагностические средства (*Приложения*) и разнообразные формы и методы проверки.

На следующий уровень освоения ДОП учащиеся переводятся по итогам промежуточного контроля в виде самостоятельных постановок, инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для оценки качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы проводится **итоговая аттестация. Формы итоговой аттестации:**

- театральные постановки;
- открытые занятия;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы.

Уровень освоения программы учащимися может определяться по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

- *Высокий уровень освоения программы.* Учащийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм и тренингам других. (Зачет)
- *Средний уровень освоения программы*. Учащийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральных играх и тренингах. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).
- *Низкий уровень освоения программы*. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без

уважительных причин. Не владеет сценическими элементами. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий. Необходимы личная беседа с учащимися и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по данной программе. (Незачет).

Косвенной оценкой результативности деятельности объединения служат дипломы и грамоты, полученные на различных конкурсах, фестивалях и конференциях.

Учащиеся, освоившие программу обучения, получают Сертификат об освоении дополнительной общеразвивающей программы ДТДиМ по установленному образцу.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для получения качественных знаний следует предусмотреть учебно-иллюстративный материал:

- слайды по темам;
- видео по темам;
- аудио по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты).

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео-кассеты;
- CD и DVD-диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- куклы марионетки, «пальцевые куклы».

Возможности сетевого партнера, обладающего сценической площадкой, зрительным залом, гримерными комнатами и костюмерной, позволяет учащимся быть полностью погруженными в театральную среду.

Сетевое взаимодействие с МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ» позволяет использовать образовательные возможности его культурного пространства, где учащиеся знакомятся с деятельностью театра, профессиональных режиссеров, актеров, костюмеров, сценаристов с целью всестороннего изучения

театрального искусства в целом и актерского мастерства в частности.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим высшее образование по профилю дополнительной общеразвивающей программы.

Информационное обеспечение

Список литературы

1. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М. 1925, 245 с. 15.Волконский С. Выразительное слово. – СПБ., 1913, 179 с.
2. Александровская М.Б. Методические рекомендации по организации тренинга психофизического аппарата актера. – Л. 1990, 63 с.
3. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. – М., 1989.
4. Бернс Р. Развитие «Я»– концепции и воспитание.– М., 1986.
5. Блонский П.П. Психология доказывания и ее особенности у детей//«Вопросы психологии» – 1969. №3 70 с.
6. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. – СПб.: Детство-пресс, 2001.
7. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. // Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. –N 23, 1987.
8. Буров А.Г. Сверхзадача. // Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. – N 20, 1981.
9. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. Методическое пособие. –М., 1985.
10. Васильев Ю.А., Куницын Л.А. Начальные этапы голосоречевого тренинга. Методическая разработка. – Л. 1988, 30 с.
11. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. –М.: Аст-пресс, 1999.
12. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа,1994.
13. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка//Собр. соч. в 6-ти т. Т.6.
14. высших учебных заведений.//Под ред. О.Е. Лебедева. –М.: «Владос».,2000.
15. Галендеев В.Н., Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актерский курс. Научно-методическая разработка для слушателей Факультета повышения квалификации. – Л., 1983, 60 с.
16. Герасимова А.С. Популярная логопедия. –М.:Айрис-пресс,2008.
17. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. – М.: «Искусство», 1967.
18. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. //Библиотечка в помощь художественной самодеятельности.– Вып. 35. N. 7. 1988.
19. Гришина Н.Г. Любимые детские игры.–Ярославль: Академия

холдинг,2000.
20. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. –М., 1972.
21. Давыдов В.В., Маркова А.К., Эльконин Д.Б. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии.– М., 1978
22. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996)//Под ред. А.К. Бруднова. –М., 1995.
23. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов
24. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». –М., «Глагол», 1994.
25. Жинкин М.И. Механизмы речи. – М. 1958, 208 с. И.Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. Т. 2. М. 1954, 243 с.
26. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: «Искусство». 1969, 320 с.
27. Зись А. Виды искусства. –М.: «Искусство», 1983.
28. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел.– М., 1989.
29. Игры – обучение, тренинг, досуг.//Под ред. Петрусинского В.В. – М., 1994.
30. Кипнис М. Драмотерапия. –М., 2001.
31. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М. 1970, 150 с.
32. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. –М., 1999.
33. Комякова Г. Слово в драматическом театре. – М.: «Искусство». 1974, 136.
34. Корогодский З.Я. Начало.– СПб., 1996.
35. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. –М., 1973.
36. Корогодский З.Я. Режиссер и актер.– Л., 1967.
37. Корогодский З.Я. Этюд и школа. – М., 1975.
38. Кох И.Э. Основы сценического движения. –Л., 1970.
39. Курицына Э.М. Игры на развитие речи.– М.: Росмэн,2005.
40. Линклэйтер Кристин (Пер. с англ. Соловьевой Л.В.) Освобождение голоса. – М.: Изд-во «Гиттис». 1993,178 с.
41. Львов М.Р. Школа творческого мышления. –М.:Дидакт,1993.
42. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. – М., 1989.
43. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.– М: Просвещение, 1995.
44. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.
45. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры). – М.: «Знание». 1976.
46. Пиз А. Язык телодвижений. – Н. Новгород, 1992.
47. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. (Словесное действие). –М., 1978, 92 с.
48. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха

будущего драматического актера. 1 актерский курс. Методическая разработка. – Л., 1989, 56 с.
49. Сац. Н.И. Жизнь – явление полосатое.– М., 1991.
50. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. –М., 1998 .
51. Сисели Бери. (Пер. с англ. Васильевой И.Ю.) Голос и актер. – М.: Московский фонд сохранения культуры. 1996, 37с.
52. Станиславский К.С. Собрание сочинений в восьми томах. – М. 1954-1955.
53. Субботина Л.Ю.Развитие воображения детей. –Ярославль: Академия развития,1996.
54. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. – М.: «Академия», 2001.
55. Эльконин Д.Б. Психологические условия развивающего обучения// Обучение и развитие. Киев, 1970.

Список литературы для детей и родителей

1. Резниченко Т.С. Серия «Говорим правильно». – М.:Росмэн, 2003.
2. Новиковская О.И. Логопедическая азбука. – СПб.: Корона век, 2000.
3. Жукова Л.А. Логопедический букварь .– М.:Просвещение,1999.
4. Соколова Ю.А. Тесты на интеллектуальное развитие. – М.:Эксмо,2007.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. – М.:Эксмо,2007.
6. Сац Н.И. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. – М., 1960.

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с требованиями действующего Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ, Положения о промежуточном контроле результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ и итоговой аттестации.

Статус	**ФИО**	**Подпись**	**Дата**
Авторы программы	Гладырева Елена Александровна, педагог дополнительного образования		22.05.2021
Наставник программы	Левина Екатерина Валериевна, методист		22.05.2021
Заведующий отделом художественного творчества	Хващевская Екатерина Александровна		22.05.2021

Программа обсуждена и одобрена на методическом совете ДТДиМ от 25.05 2021 г., протокол №6, получила положительное заключение экспертной комиссии, принята на заседании педагогического совета от 25.05.2021 года, протокол № 78.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Вопросы и задания
для выявления предметных и метапредметных образовательных результатов
в ходе текущего и промежуточного контроля

1. Вопросы для устного опроса:

1. Зоны сценического пространства.
2. Дайте определение «дыхание на опоре».
3. Что такое рампа?
4. Дайте определение терминам: сверхзадача, основное событие, конфликт.
5. Сколько существует резонаторов?
6. Что такое «зерно образа»?
7. Дайте определение стилю гротеск?
8. Назовите театры города.
9. Перечислите основные законы сценического этюда.
10. Что такое сценическая пауза?

Критерии оценивания:

- точность и содержательность;
- самостоятельность ответа;
- грамотность речи.

2. Материалы для тестирования:

1. Тест «История театра»
2. Тест «Теория актёрского мастерства» (см Приложение 3)

Критерии оценивания

Оценка	**Описание критериев**
3 - «зачет»/ «отлично»	Работа выполнена полностью.
2 - «зачет»/ «хорошо»	Допускается 1-3 ошибки.
1 - «зачет»/ «удовлетв»	Допускается 4-5 ошибок.
0 - «незачет»/ «неудовлетв»	Более 5 ошибок (менее 50%).

3. Задания для практической работы:

1. Демонстрация плавного голосоведения.
2. Демонстрация чёткости дикции.
3. Демонстрация свободного перемещения в условиях сценических задач.
4. Демонстрация части драматургического произведения (монолог)
5. Чтение стихов.

Критерии оценивания

Оценка	**Описание критериев**
3 - «зачет»/ «отлично»	Знает словесное обозначение движений и самостоятельно выполняет их.

2 - «зачет»/ «хорошо»	Путается в словесных обозначениях, выполняет движения самостоятельно или частично с педагогом.
1 - «зачет»/ «удовлетворительно»	Не называет словесное обозначение движений, выполняет движение частично с педагогом.
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	Не называет словесное обозначение движений, не выполняет движения.

4. Тематика творческих проектов:

1. Подготовить сценический этюд на предлагаемую тему.
2. Придумать сценический образ для литературного персонажа.
3. Создание простейшего макета декораций для сценического действия

5. Тематика проверочных сценических номеров:

1. Воспроизвести голосовую комбинацию (на усмотрение педагога).
2. Воспроизведение дикционное упражнение (на усмотрение педагога).
3. Показать упражнения на "публичное одиночество".

2. Оценочно-диагностические материалы
для выявления динамики личностных и метапредметных результатов

№	*Название диагностики*	*Критерии*	*Возраст уч-ся*
1.	Упражнение «Зашиваем коврик»	уровень развития внимания	5-6 лет
2.	Диагностика зрительной памяти дошкольников по методике Векслера	уровень развития зрительной памяти	5-6 лет
3.	Исследование мышления (модифицированная методика Лурия А.Р., Цветкова Л. С.)	уровень мышления	5-6 лет
4.	Методика дополнения (И.А.Гальперин, Я.А.Микк и др.)	сформированность коммуникативных действий	7-8 лет
5.	Методика «Кто прав» (Г. А. Цукерман)	развитие коммуникативных действий	8-10 лет
6.	Методика «Лесенка» Т.Д. Марцинковская	самооценка	7-9 лет
7.	Методика «Какой Я?» (модификация методики О.С.Богдановой)	самооценка	10-11 лет
8.	Экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г.У.Солдатова, О.А.Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А.Шайгерова)	общий уровень толерантности	12-17 лет
9.	Оценка уровня общительности (Тест В.Ф. Ряховского)	уровень общительности	12-17 лет
10.	Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)	коммуникативная склонность, организаторская склонность	12-17 лет
11.	Методика для изучения	уровень нравственной воспитанности	10-14 лет

	социализированности личности учащегося (разработана М.И. Рожковым)		
12.	Тест «Размышляем о жизненном опыте» (методика Н.Е.Щурковой)	нравственная воспитанность	15-17 лет
13.	Методика «Готовность к саморазвитию» (по С. Грачеву)	степень сформированности навыков саморазвития	10-17 лет
14.	Методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов)	профессиональная идентичность	12-17 лет
15.	Методика изучения статусов профессиональной идентичности (А.А. Азбель, А.Г. Грецов)	профессиональная идентичность	15-17 лет

3. Оценочно-диагностические материалы для итоговой аттестации образовательных результатов освоения

Итоговая аттестация образовательных результатов освоения ДОП может проводиться в формах:

- театральных постановок;
- открытых занятий;
- концертов;
- фестивалей;
- конкурсов.

Критерии оценивания

Оценка	**Описание критериев**
3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
1- «зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Приложение 2

Диагностические материалы для выявления личностных образовательных результатов учащихся

1. Методика «Q-СОРТИРОВКА»

Текст опросника:

1. Критичен к окружающим и товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен создавать слишком близкие отношения с товарищами.
5. Нравится дружественность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение в противопоставлении себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.
25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют - теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.

36. Склонен принять на себя руководство в группе.

37. Откровенен в группе.

38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.

39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.

40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.

41. Склонен сердиться на товарищей.

42. Пытается вести других против лидера.

43. Легко находит знакомства за пределами группы.

44. Старается избегать быть втянутым в спор.

45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.

46. Оказывает сопротивление образованию группировок.

47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.

48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.

49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.

50. Пытается не показывать свои истинные чувства.

51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.

52. Инициативен в установлении контактов в общении.

53. Избегает критиковать товарищей.

54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.

55. Не нравится, когда отношения в группе становятся слишком фамильярными.

56. Любит затевать споры.

57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.

58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей, нарушать их.

59. Склонен к перепалкам, задиристый.

60. Склонен выражать недовольство лидером.

Ключ

1.Зависимость 3, 9,15, 21,27,33,39,45,51,54

2. Независимость 6,12,18,24,30,36,42, 48, 57, 60

3. Общительность 5, 7,13, 19,25, 31, 37,43,49, 52

4. Необщительность 4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58

5. Принятие «борьбы» 1, 11, 17, 23, 29, 35,41, 47, 56, 59

6. Избегание «борьбы» 2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

2. Опросник Джонсона

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Ключ.

Каждый пункт оценивается по шкале, содержащей пять градаций:

1=никогда, 2=редко, 3=иногда, 4=часто, 5=постоянно.

Общей оценкой креативности является сумма баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов).

Соотношение креативности и суммарных оценок опросника

Уровни креативности Шкала общих оценок опросника

Очень высокий 40—34

Высокий 33—27

Нормальный, средний 26—20

Низкий 19—15

Очень низкий 14—0

«Готовность к саморазвитию».

1. У меня появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен(а) в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществиться.
5. У меня нет желания знать свои положительные и отрицательные стороны.
6. В своих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Когда нужно, я умею заставить и изменить себя.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумение это делать.
10. Меня интересует мнение других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои способности и умения соответствуют требованиям моей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

Напротив каждого из 14 номеров задания ставится значение «ключа».

Значение «ключа» по каждому утверждению:

1. (+); 2. (-); 3. (+); 4. (+); 5. (-); 6. (-);

7. (+); 8. (+); 9. (+); 10. (+); 11. (-); 12 (+);

13. (-); 14. (-).

Посчитать количество совпадений, те варианты, когда ваш ответ совпадает со знаком «ключа». Если в ответе есть знак вопроса, то совпадения нет. Чтобы определить значение готовности «хочу знать себя», требуется подсчитать количество совпадений только по утверждениям с номерами: 1,2,5,7,10,13.

Таким же образом определяется значение готовности «могу самосовершенствоваться», подсчитав количество совпадений по утверждениям: 3,4,6,8,11,12,14.

3. Методика коммуникативной установки В.В. Бойко

Текст опросника:

1. Мой принцип в отношениях с людьми: доверяй, но проверяй.

2. Лучше думать о человеке плохо и ошибиться, чем наоборот (думать хорошо и ошибиться).

3. Высокопоставленные должностные лица, как правило, ловкачи и хитрецы.

4. Современная молодежь разучилась испытывать глубокое чувство любви.

5. С годами я стал более скрытным, потому что часто приходилось расплачиваться за свою доверчивость.

6. Практически в любом коллективе присутствует зависть или подсиживание.

7. Большинство людей лишено чувства сострадания к другим.

8. Большинство работников на предприятиях и в учреждениях старается прибрать к рукам все, что плохо лежит.

9. Подростки в большинстве своем сегодня воспитаны хуже, чем, когда бы то ни было.

10. В моей жизни часто встречались циничные люди.

11. Бывает так: делаешь добро людям, а потом жалеешь об этом, потому что они платят неблагодарностью.

12. Добро должно быть с кулаками.

13. С нашим народом можно построить счастливое общество в недалеком будущем.

14. Неумных вокруг себя видишь чаще, чем умных.

15. Большинство людей, с которыми приходятся иметь деловые отношения, разыгрывают из себя порядочных, но по сути они иные.

16. Я очень доверчивый человек.

17. Правы те, кто считает: надо больше бояться людей, а не зверей.

18. Милосердие в нашем обществе в ближайшем будущем останется иллюзией.

19. Наша действительность делает человека стандартным, безликим.

20. Воспитанность в моем окружении — редкое качество.

21. Практически я всегда останавливаюсь, чтобы дать по просьбе прохожего жетон для телефона-автомата в обмен на деньги.

22. Большинство людей пойдет на безнравственные поступки ради личных интересов.

23. Люди, как правило, безынициативны в работе.

24. Пожилые люди в большинстве показывают свою озлобленность каждому.

25. Большинство людей на работе любят посплетничать друг о друге.

Обработка и интерпретация результатов.

Признаки негативной установки

1. Завуалированная жестокость в отношениях к людям, в суждениях о них. О завуалированной жестокости в отношениях к людям свидетельствуют следующие варианты ответов (в скобках указывается количество баллов, начисляемых за соответствующий вариант): 1 — да (3), 6 — да (3), 11 — да (7), 16 — нет (3), 21 — нет (4).

Максимально можно набрать 20 баллов. Чем больше баллов, тем отчетливее выражена завуалированная жестокость в отношении к людям.

2. Открытая жестокость в отношениях к людям. Личность не скрывает и не смягчает свои негативные оценки и переживания по поводу большинства окружающих: выводы о них резкие, однозначные и сделаны, возможно, навсегда. Об открытой жестокости следует судить по таким вопросам из опросника: 2 — да (9), 7 — да (8), 12 — да (10), 17 — да (10), 22-да (8).

3. Обоснованный негативизм в суждениях о людях. Таковой выражается в объективно обусловленных отрицательных выводах о некоторых типах людей и отдельных сторонах взаимодействия.

Обоснованный негативизм обнаруживается в таких вопросах и вариантах ответов: 3 — да(1), 8 — да(1), 13 — нет(1), 18 — да (1), 23 — да (1). Максимальное число баллов — 5.

4. Брюзжание, т. е. склонность делать необоснованные обобщения негативных фактов в области взаимоотношений с партнерами и в наблюдении за социальной действительностью. О наличии такого компонента в негативной установке свидетельствуют следующие вопросы из опросника: 4 — да (2), 9 —да(2), 14 —да(2), 19 — да(2),24 — да(2). Максимальное количество баллов — 10.

5. Негативный личный опыт общения с окружающими. Данный компонент установки показывает, в какой мере вам везло в жизни на ближайший круг знакомых и партнеров по совместной деятельности (в предыдущих показателях оценивались скорее общие ситуации). О негативном личном опыте контактов свидетельствуют вопросы: 5 — да (5), 10 — да (5), 15 — да (5), 20 — да (4), 25 — да (1). Максимальное количество баллов — 20.

Для просчета показателя негативной коммуникативной установки необходимо просчитать полученный суммарный балл.

Если балл выше общего среднего — 33, это свидетельствует о наличии выраженной негативной коммуникативной установки, которая, по всей вероятности, неблагоприятно сказывается на самочувствии партнеров.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

Карта интересов.

1. Узнавать об открытиях в области физики и математики.
2. Смотреть передачи о жизни растений и животных.
3. Выяснять устройство электроприборов.
4. Читать научно-популярные технические журналы.
5. Смотреть передачи о жизни людей в разных странах.
6. Бывать на выставках, концертах, спектаклях.
7. Обсуждать и анализировать события в стране и за рубежом.
8. Наблюдать за работой медсестры, врача.
9. Создавать уют и порядок в доме, классе, школе.
10. Читать книги и смотреть фильмы о войнах и сражениях.
11. Заниматься математическими расчетами и вычислениями.
12. Узнавать об открытиях в области химии и биологии.
13. Ремонтировать бытовые электроприборы.
14. Посещать технические выставки, знакомиться с достижениями науки и техники.
15. Ходить в походы, бывать в новых неизведанных местах.
16. Читать отзывы и статьи о книгах, фильмах, концертах.
17. Участвовать в общественной жизни школы, города.
18. Объяснять одноклассникам учебный материал.
19. Самостоятельно выполнять работу по хозяйству.
20. Соблюдать режим, вести здоровый образ жизни.
21. Проводить опыты по физике.
22. Ухаживать за животными растениями.
23. Читать статьи об электронике и радиотехнике.
24. Собирать и ремонтировать часы, замки, велосипеды.
25. Коллекционировать камни, минералы.
26. Вести дневник, сочинять стихи и рассказы.
27. Читать биографии известных политиков, книги по истории.
28. Играть с детьми, помогать делать уроки младшим.
29. Закупать продукты для дома, вести учет расходов.
30. Участвовать в военных играх, походах.
31. Заниматься физикой и математикой сверх школьной программы.
32. Замечать и объяснять природные явления.
33. Собирать и ремонтировать компьютеры.
34. Строить чертежи, схемы, графики, в том числе на компьютере.
35. Участвовать в географических, геологических экспедициях.
36. Рассказывать друзьям о прочитанных книгах, увиденных фильмах и спектаклях.
37. Следить за политической жизнью в стране и за рубежом.

38. Ухаживать за маленькими детьми или близкими, если они заболели.

39. Искать и находить способы зарабатывания денег.

40. Заниматься физической культурой и спортом.

41. Участвовать в физико-математических олимпиадах.

42. Выполнять лабораторные опыты по химии и биологии.

43. Разбираться в принципах работы электроприборов.

44. Разбираться в принципах работы различных механизмов.

45. «Читать» географические и геологические карты.

46. Участвовать в спектаклях, концертах.

47. Изучать политику и экономику других стран.

48. Изучать причины поведения людей, строение человеческого организма.

49. Вкладывать заработанные деньги в домашний бюджет.

50. Участвовать в спортивных соревнованиях.

Обработка результатов.

Десять колонок в бланке – это десять возможных направлений профессиональной деятельности:

Сфера интересов	№ Вопросов								
Физика и математика	1	11	21	31	41				
Химия и биология	2	12	22	32	42				
Радиотехника и электроника	3	13	23	33	43				
Механика и конструирование		4	14	24	34	44			
География и геология	5	15	25	35	45				
Литература и искусство		6	16	26	36	46			
История и политика	7	17	27	37	47				
Педагогика и медицина	8	18	28	38	48				
Предпринимательство и домоводство		9	19	29	39	49			
Спорт и военное дело	10	20	30	40	50				

Подсчитать число плюсов в каждом столбике. Чем их больше, тем выше интерес к этим занятиям. Пять баллов говорят о ярко выраженном интересе к предмету или виду деятельности. Это – необходимое, но не достаточное условие правильного выбора профессии. Другое важное условие – способности, или профессионально важные качества. Если сумма баллов ни в одной колонке не превышает двух баллов, значит, профессиональные интересы слабо выражены.

Приложение 4

Социальное партнерство в ДТДиМ

Социальными партнерами организации профессиональных проб учащихся театральных объединений ДТДиМ являются ГАУК «Саратовский театр кукол «Теремок», МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ». От своих социальных партнеров театры ДТДиМ получают возможность попробовать свои творческие силы рядом с профессиональными актерами, на сцене востребованных публикой театров. В 2015 году учащихся Дворца включили в спектакль «Ожерелье из улыбок», поставленного на сценической площадке театра драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ». Сейчас юные артисты принимают участие в спектакле «Золотой ключик» театра «БалаганчикЪ», играют роль кукол, исполняя вокальные партии без использования фонограмм. В 2019 году восстановлен спектакль «Ожерелье из улыбок», где главные роли исполняют два поколения учащихся объединения «Детский остров». Актеры театра «БалаганчикЪ» отмечают, что участие детей в жизни профессионального театра создает на сценической площадке семейную атмосферу.

Подробно узнать о социальном партнерстве с МУК «Театр драмы, музыки и поэзии «БалаганчикЪ» в рамках реализации ДОП «Театр музыки и поэзии «Детский остров» можно по ссылке: https://disk.yandex.ru/i/QIB6BraJItENYw

Приложение 5

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ «ДЕТСКИЙ ОСТРОВ»

Год обучения	сентябрь					Октябрь				ноябрь					декабрь			январь					февраль				март				апрель				май					июнь					июль				август					Итого часов
	1 – 6	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.9 – 4.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 10 – 01.11	02 – 08	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.11 – 06.12	7 – 13	14 – 20	23 – 29	31.12 – 03.01	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.02 – 06.03	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.03 – 03.04	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25.04 – 01.05	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.05 – 05.06	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.06 – 03.07	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1-7	8 – 14	15- 21	22 – 28	29 – 31	
1 год обучения	В	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
2 год обучения	В	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
3 год обучения	В	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
4 год обучения	В	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
5 год обучения	В	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	П	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	З	И															

– входная диагностика;

– промежуточный контроль;

– итоговая аттестация;

– занятия по расписанию.