

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

410031 г. Саратов ул. Московская 64/32, телефон 26 48 82

www.ддт64.рф

Рассмотрено на заседании
методического совета
Муниципального учреждения
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
№ 1 от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МУДО «Дом детского творчества»
А.А. Сергеев
Приказ №135 от «30» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мультяшки-танцевашки72»»**

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1год

Разработчик программы:

Педагог дополнительного
образования Акчурина Э.Г.

Заместитель директора по учебной
работе Будаева Н.И.

г. Саратов

2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультяшки-танцевашки72» состоит из одного модуля, относится к художественной направленности и рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования детей.

Уровень освоения программы. Программа одноуровневая. Содержание и материал программы организован в соответствии с «Ознакомительным уровнем», т.е. предполагает развитие музыкальности и ритмичности, воспитание интереса к искусству хореографии, развитие танцевальности, эмоционального исполнения.

Актуальность: В Волжском районе города Саратова хореографическое направление востребовано среди детей дошкольного возраста, судя по количеству обращений в учреждения дополнительного образования: В 2021-2022 учебном году 41.1% от общего числа учащихся по программам художественной направленности в МУДО «ДДТ» были зачислены на различные направления хореографии, при этом от общего числа всех реализуемых программ художественной направленности в учреждении 56,6% составляли программы по направлению хореография. Из всех учащихся, зачисленных на программы по хореографии более 60% - это дети дошкольного возраста.

Программа «Мультяшки-танцевашки72» является своевременной и актуальной в связи с вышеперечисленными данными.

Отличительной особенностью. Программы по данным направлениям: «Ритмика», автор- Соловьёва А.О. <https://ur.pfdo.ru/app/the-navigator/program/835088?backRouteName=navigator&search=%7B%22name%22%3A%22%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%22%7D>;

«Капельки» - автор Плеханова Е.Б. <https://ur.pfdo.ru/app/the-navigator/program/831938?backRouteName=navigator&search=%7B%22name%22%3A%22%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%22%7D> направлены на совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций.

Отличительной особенностью предлагаемой программы от вышеперечисленных является изменение режима работы и возраста учащихся, цели и задач программы. Важной особенностью является возможность применения дистанционных технологий.

Новизна

Основной идеей, которая придает программе своеобразие, является то, что, знакомясь с основами хореографии, учащиеся совершают удивительное путешествие в мир старых добрых мультфильмов, на которых выросли их родители, прослушивают музыкальное сопровождение, определяют характер,

темп и ритм. Каждый танцевальный элемент разучивается под песенки из этих мультфильмов. Содержание каждой темы дополнено домашними заданиями по просмотру соответствующих мультипликационных фильмов и рефлексией по итогам просмотров. Таким образом, помимо обучающих задач, достигаются как мотивационные, так и воспитательные задачи.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений исполнения ритмико-пластических хореографических элементов, способствует правильному формированию осанки, развитию слуха, совершенствованию актерского мастерства, сценического движения, формированию правильного дыхания. Кроме того у учащихся в рамках освоения данной программы формируется уверенность в публичных выступлениях - что, несомненно важно для современного ребёнка, ограниченного в возможности формирования навыков публичных выступлений. Важным является то, что при работе с художественным образом в хореографических постановках у исполнителя развивается память, воображение.

Адресат программы: данная программа рассчитана на детей 5-6 лет.

В этом возрасте развитие идет очень стремительно. Данная возрастная категория характеризуется неравномерным развитием физических данных ребенка. В данный период может наблюдаться резкий скачок роста или увеличение массы тела. Часто специалисты говорят о том, что у 5-летних детей наступает «первый этап вытягивания». В возрасте 5-6 лет у детей активно развивается опорно-двигательный аппарат, еще не закончен процесс окостенения, кости достаточно эластичные, а мышцы пока не развиты. В связи с этим содержание программы предполагает большой объем упражнений, направленных на правильное формирование костной ткани и укрепление мышечного корсета у учащихся.

Группы формируются в соответствии с вышеназванными возрастными особенностями. Наиболее оптимальное количество детей в группе – 15 человек.

Принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям хореографией, что подтверждается наличием медицинской справки.

Объем программы: общее количество учебных часов – 72 ч.

Срок освоения программы: Для освоения программы «Мультишки-танцевашки72», что определено содержанием, необходимо:

- недель – 36 (из них, 36 - в год, 4 - в месяц);
- месяцев – 9;
- лет – 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут.

Формы организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная, очно-заочная (в случае необходимости)

Формы проводимых занятий разнообразные, то есть занятия проводятся как групповые, индивидуально-групповые, так и всем составом, как с детьми одного возраста, так и с разновозрастным составом (сводные репетиции во внеаудиторное время), как традиционные (беседа, игра, наглядный показ,

практические и репетиционные занятия), так и нетрадиционные (занятие-праздник, видео-занятие, занятие-игра). В случае введения карантина или самоизоляции форма проведения занятий – дистанционная, на платформах Skype, Zoom, Viber, Telegram и электронная на платформах mail.ru и др. Занятия проходят в формах онлайн-трансляции, онлайн-конференции, тематического чата с родителями, просмотра и анализа тематических мультфильмов в сети и т.п.. Аттестация проходит в форме оффлайн – тестов, зачетов, показа, участия в онлайн-конкурсах, фотоотчёта, видео- отчёта выполненного элемента, танцевальной комбинации, конкурса одного танца.

Занятия проводятся в хореографическом зале МУДО «ДДТ».

Программа составлена в соответствии с:

- ФЗ №273 «Об образовании» и имеет все необходимые структурные компоненты,
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказом «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 14.02.2020г. №323, раздел 5,
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Комитета по образованию МО г. Саратов от 24.06.2022 №334 «Об утверждении плана мероприятий по реализации на территории МО г. Саратов Концепции развития дополнительного образования до 2030года»;
- СП 2.4.3648- 20 №28 от 28 сентября 2020 года;
- СанПиН 1.3685 №2 от 28 января 2021 года, раздел 6.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование художественно-эстетического вкуса, и образно-эмоционального восприятия мира, через занятия хореографией.

Задачи:

- обеспечить обучение детей базовым движениям в хореографии;
- способствовать формированию художественно-эмоционального восприятия мира посредством образов главных героев советских мультфильмов;
- содействовать формированию комплекса исполнительских навыков у учащихся;
- способствовать воспитанию умения работать в коллективе и подчиняться общим правилам, критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.

1.3. Планируемые образовательные результаты

Виды формируемых компетенций: предметные, метапредметные, личностные.

Ожидаемые результаты: к концу обучения по программе «Мультяшки – танцевашки72» учащиеся получают следующие знания и умения:

№ п/п	Задача и вид формируемых компетенций	Знания	Умения
1	Задача: обеспечить обучение детей некоторым рисункам и движениям в хореографии; Виды формируемых компетенций: предметные	Знают основные танцевальные позиции. Знают правила исполнения некоторых движений экзерсиса классического танца.	Исполняют простейшие стационарные танцевальные комбинации. Исполняют танцевальную зарисовку на тему Герои любимых мультфильмов.
2	Задача: содействовать формированию комплекса исполнительских навыков у учащихся; способствовать формированию художественно-эмоционального восприятия мира посредством образов главных героев советских мультфильмов; Виды формируемых компетенций: метапредметные	Знают о культуре поведения танцора на занятиях и во время выступлений. Имеют сформированное представление о характерах героев мультфильмов и средствах их изображения посредством использования хореографических приёмов.	На практике используют навыки исполнения хореографических элементов на занятиях и во время выступлений и навыков их эмоциональной окраски.
3	Задача: способствовать воспитанию умения работать в коллективе и подчиняться общим правилам, критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей Виды формируемых	Учащиеся мотивированы к работе в коллективе, к самооценке и самосовершенствованию	Способны работать в коллективе и подчиняться общим правилам. Имеют навыки самооценки.

	компетенций: личностные		
--	-----------------------------------	--	--

1.4. Способы определения результативности

Оценка результатов усвоения теоретических и практических знаний по программе «Мультишки-танцевашки72» проводится согласно учебного плана данной программы и отслеживаются путём проведения входной, текущей, и итоговой диагностик.

Входная диагностика - проводится на первом занятии с момента зачисления учащегося в студию и преследует цель выявить стартовые индивидуальные возможности учащегося. Проводится в форме - собеседования с детьми и родителями, учитывающее желание ребенка заниматься данным видом деятельности, а так же осмотра физических и пластических данных учащихся.

Текущая диагностика – проверка усвоения и оценка результатов усвоения знаний по каждой теме. Цель – определение уровня сформированности знаний и умений учащихся по каждой теме. Форма проведения –показательное выступление, зачёт, тестовые задания, учитывающие отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание; степень освоения материала.

Итоговая диагностика проводится по завершению изучения программы.

Цель - подведение итогов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма проведения - Открытые занятия, а также участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Содержание программы

Учебный план

*Все темы программы, в случае необходимости, могут изучаться с использованием дистанционных образовательных технологий. Занятия в этом случае будут проводиться в форме онлайн трансляции, либо конференц-связи. Для определения результативности обучения по программе, используются следующие формы: Обратная связь в виде фото выполненного элемента, видео-записи танцевальной комбинации, тестирования, зачёта, конкурса одного танца.

№ п/п	Тема, раздел Наименование разделов и тем	Всего, часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	«Введение в образовательную программу»	1	1	1	Собеседование, Отсмотр физических и пластических данных
1.1.	Разучивание комбинаций «Плие» под	4	1	3	Показательное выступление

	музыку из мультипликационного фильма «Чучело-мяучело». Позиции рук и ног в хореографии				
1.2.	Путешествие в страну здоровья. Разучивание элемента партерной гимнастики «Книжка»	4	1	3	Наблюдение Отслеживание данных через карту оценивания навыков обучающихся
1.3	Разучивание комбинаций «Батман тандю» под музыку из мультипликационного фильма «Про львёнка и черепаху». Позиции рук и ног в хореографии	3	1	2	Показательное выступление
1.4	Разучивание элемента партерной гимнастики «Бабочка» Польза упражнения для развития мышц и органов малого таза.	2	1	1	Зачёт
1.5	Разучивание комбинаций «Батман тандю жете» под музыку из мультипликационного фильма «Бобик в гостях у Барбоса». Позиции рук и	3	1	2	Показательное выступление

	ног в хореографии				
1.6	Разучивание элемента партерной гимнастики «Лягушка» и его польза для здоровья.	2	1	1	Зачёт
1.7	Разучивание комбинаций «Ронд» по музыку из мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты». Позиции рук и ног в хореографии	3	1	2	Показательное выступление
1.8	Упражнение «Самолетик» и его укрепляющее действие. Разучивание элемента партерной гимнастики «Самолётик»	2	1	1	Зачёт
1.9	Разучивание комбинаций «Батман фондю» под музыку из мультипликационного фильма «По дороге с облаками». Позиции рук и ног в хореографии	3	1	2	Показательное выступление. Игра для любознательных танцующих ребят «Позиции рук»
1.10	Упражнение «Рыбка» и его польза для осанки и нормализации	2	1	1	Зачёт

	кровообращения. Разучивание элемента партерной гимнастики «Рыбка»				
1.11	Что такое хорошо и что такое плохо? Разучивание Приставных шагов под музыку из мультфильма «Ну погоди»	3	1	2	Показательное выступление
1.12	Разучивание элемента партерной гимнастики на растяжку и гибкость «Мостик»	2	1	1	Зачёт
1.13	Разучивание Подскоков под музыку из мультфильма «Мама для Мамонтёнка»	3	1	2	Показательное выступление
1.14	Разучивание элемента партерной гимнастики «Голубь»	2	1	1	Зачёт
1.15	Разучивание движения «Гармошка» по музыку из мультфильма «Вовка в тридевятом государстве»	3	1	2	Показательное выступление
1.16	Разучивание комплекса упражнений для улучшения растяжки и	2	1	1	Зачёт

	подвижности стоп				
1.17	Занятия по хореографии в загадках. Разучивание Маршевых шагов под музыку из мультфильма «Бременские музыканты»	3	1	2	Тестирование
1.18	Разучивание элемента партерной гимнастики на растяжку «Шпагат»	2	1	1	Зачёт
2	Репетиционная работа в рамках разучивания танцевального номера	12	2	10	Участие в конкурсах и фестивалях
2.1	Индивидуальные занятия в рамках разучивания танцевального номера	9	2	7	Зачёт. Игра для любопытных танцующих ребят «Позиции ног»
	Итоговое занятие «Дракошины часы»	2	1	1	Тестирование Открытое занятие
	Итого:	72	24	48	

Содержание учебного плана

«Введение в образовательную программу»

Теория. Знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности

Практика. Диагностика уровня коммуникативных, пластических и музыкальных способностей ребенка

Форма контроля. Собеседование. Отсмотр физических и пластических данных

1.1. Разучивание комбинаций «Плие» под музыку из мультипликационного фильма «Чучело-мяучело». Позиции рук и ног в хореографии

Теория

Правила исполнения Plie. Позиции рук и ног в хореографии

Практика

Прослушивание песни «Чучело-мяучело»

Разучивание Plie по 6 позиции ног (по 1 позиции ног)

Форма контроля:

Показательное выступление

1.2. Разучивание элемента партерной гимнастики «Книжка»

Теория

Путешествие в страну здоровья. Правила исполнения упражнения «Книжка»

Практика

Выполнение упражнения «Книжка» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Наблюдение

Отслеживание данных через карту оценивания навыков обучающихся

1.3. Разучивание комбинаций «Батман тандю» под музыку из мультипликационного фильма «Про львёнка и черепаху». Позиции рук и ног в хореографии

Теория

Правила исполнения Battementtendu. Позиции рук и ног в хореографии

Практика

Прослушивание песни из мультфильма «Про львёнка и черепаху».

Разучивание Battementtendu по 6 позиции ног

Форма контроля:

Показательное выступление

1.4. Разучивание элемента партерной гимнастики «Бабочка»

Теория

Правила исполнения упражнения «Бабочка». Польза упражнения для развития мышц и органов малого таза.

Практика

Выполнение упражнения «Бабочка» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Зачёт

1.5. Разучивание комбинаций «Батман тандю жете» под музыку из мультипликационного фильма «Бобик в гостях у Барбоса». Позиции рук и ног в хореографии

Теория.

Правила исполнения «Батман тандю жете». Позиции рук и ног в хореографии

Практика.

Просмотр мультипликационного фильма «Бобик в гостях у Барбоса» и слушание музыки. Игра «Определи характер, темп и ритм музыки из мультфильма»

Разучивание «Батман тандю жете» по 6 позиции ног

Форма контроля:

Показательное выступление

1.6. Разучивание элемента партерной гимнастики «Лягушка»

Теория

Правила исполнения упражнения «Лягушка» и его польза для здоровья.

Практика

Выполнение упражнения «Лягушка» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Зачёт

1.7. Разучивание комбинаций «Ронд» по музыку из мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты». Позиции рук и ног в хореографии

Теория

Правила исполнения «Ронд». Позиции рук и ног в хореографии

Практика

Прослушивание музыки из мультипликационного фильма «Тайна третьей планеты». Игра «Определи характер, темп и ритм музыки из мультфильма»

Разучивание комбинации «Ронд»

Форма контроля:

Показательное выступление

1.8. Разучивание элемента партерной гимнастики «Самолётик»

Теория

Упражнение «Самолетик» и его укрепляющее действие. Правила выполнения упражнения

Практика

Выполнение упражнения «Самолётик» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Зачёт

1.9. Разучивание комбинаций «Батман фондю» под музыку из мультипликационного фильма «По дороге с облаками». Позиции рук и ног в хореографии

Теория

Правила исполнения «Батман фондю». Позиции рук и ног в хореографии

Практика

Прослушивание музыки из мультипликационного фильма «По дороге с облаками». Игра «Определи характер, темп и ритм музыки из мультфильма»

Разучивание комбинации «Батман фондю»

Форма контроля:

Показательное выступление. Игра для любознательных танцующих ребят «Позиции рук»

1.10. Разучивание элемента партерной гимнастики «Рыбка»

Теория

Упражнение «Рыбка» и его польза для осанки и нормализации кровообращения. Правила исполнения упражнения

Практика

Выполнение упражнения «Рыбка» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Зачёт

1.11. Разучивание Приставных шагов под музыку из мультфильма «Ну погоди»

Теория

Что такое хорошо и что такое плохо? Правила исполнения Приставных шагов

Практика

Прослушивание музыки из мультипликационного фильма «Ну, погоди!». Игра «Прохлопай ритм музыки ладошками»

Разучивание комбинации с использованием Приставных шагов

Форма контроля:

Показательное выступление

1.12. Разучивание элемента партерной гимнастики «Мостик»

Теория

Правила исполнения упражнения на растяжку и гибкость «Мостик»

Практика

Выполнение упражнения «Мостик» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Зачёт

1.13. Разучивание Подскоков под музыку из мультфильма «Мама для Мамонтёнка»

Теория

Правила исполнения Подскоков

Практика

Просмотр мультипликационного фильма «Мама для мамонтенка».

Игра «Прохлопай ритм»

Разучивание комбинации с использованием Подскоков

Форма контроля:

Показательное выступление

1.14. Разучивание элемента партерной гимнастики «Голубь»

Теория

Правила исполнения упражнения «Голубь»

Практика

Выполнение упражнения «Голубь» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Зачёт

1.15. Разучивание движения «Гармошка» под музыку из мультфильма «Вовка в тридевятом государстве»

Теория

Правила исполнения движения Гармошка

Практика

Прослушивание музыки из мультфильма «Вовка в тридевятом государстве». Игра «Отгадай настроение композиции»

Разучивание комбинации с использованием движения Гармошка

Форма контроля:

Показательное выступление

1.16. Разучивание комплекса упражнений для улучшения растяжки и подвижности стоп

Теория

Правила исполнения комплекса упражнений для улучшения растяжки и подвижности стоп

Практика

Выполнение комплекса упражнений для улучшения растяжки и подвижности стоп с помощью педагога и самостоятельно.

Форма контроля:

Зачёт

1.17. Занятие по хореографии в загадках Разучивание Маршевых шагов под музыку из мультфильма «Бременские музыканты»

Теория.

Правила исполнения Маршевых шагов

Практика

Прослушивание музыки из мультфильма «Бременские музыканты», Игра.

Разучивание комбинации с использованием Маршевых шагов

Тест «Танцевальные ходы и шаги»

Форма контроля:

Показательное выступление. Тестирование

1.18. Разучивание элемента партерной гимнастики «Шпагат»

Теория

Правила исполнения упражнения на растяжку «Шпагат»

Практика

Выполнение упражнения «Шпагат» с помощью педагога и самостоятельно

Форма контроля:

Зачёт

2. Репетиционная работа в рамках разучивания танцевального номера

Теория

Сценическая культура танцора

Практика

Отработка танцевального номера. Подготовка к выступлению на сцене.

Форма контроля:

Участие в конкурсах и фестивалях, в том числе он-лайн

2.1. Индивидуальные занятия в рамках разучивания танцевального номера

Теория

Специфика исполнения отдельных танцевальных элементов

Практика

Отработка танцевального номера. Подготовка к выступлению на сцене.

Форма контроля:

Зачёт. Игра для любознательных танцующих ребят «Позиции ног»

Итоговое занятие «Дракошины часы»

Теория

Подведение итогов

Практика

Открытое занятие для родителей. Тест по всем темам программы

Форма контроля

Тестирование

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является хореографическая студия.

Теоретическая часть занятия должна быть краткой. Использование наглядных пособий, технических средств способствует лучшему усвоению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий. Практические работы и задания, должны быть увлекательными и занимать основную часть занятия, что продиктовано спецификой деятельности (необходимостью тренировки физических данных).

Основная задача педагога – создать условия для развития у детей интереса к предмету, психологически комфортной обстановки на занятиях, предпосылок для активной коммуникации с коллективом и каждым ребенком. Это является фундаментом для успешного усвоения знаний, для формирования устойчивости внимания. Отсюда преобладающими методами обучения будут игровые.

Проведение занятий в игровой форме, включение подвижных игр повышают интерес к занятиям в объединении.

При освоении программы используются следующие **педагогические технологии**:

- Здоровьесберегающая технология, которая обеспечивает учащемуся возможность сохранения, поддержания и обогащения здоровья, формирует у него необходимые знания, умения, навыки по здоровому образу жизни.

- Личностно-ориентированного обучения, которая предполагает ориентацию на личность ученика, выявляет его субъективный опыт и предоставляет ему возможность выбирать способы и формы учебной работы и характер ответов. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

- Игровая технология, которая позволяет сделать почти ежедневные встречи с новым материалом не скучными и обыденными, а радостными и интересными. Способствует лучшему усвоению материала и развитию индивидуальности. По характеру педагогического процесса в программе используются обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие игры. По игровой методике – ролевые.

- Технология наставничества. Форма модели наставничества «Ученик-ученик». Учащиеся из старших групп объединения, через неформальное взаимообогащающее общение, передают свой личный опыт учащимся младшей группы, оказывают им помощь в изучении новых элементов, обмениваются навыками, совместно работают над проектами, оказывают поддержку во время конкурсов и фестивалей, что немало важно для получения хорошего результата.

Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей самоконтролю при выполнении сложных танцевальных упражнений, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы. Среди используемых методик: методы импровизации, методы работы в парах, методы смены темпо-ритма в исполнении одних и тех же танцевальных элементов.

Важным методом по организации деятельности на занятиях – индивидуально-групповой, который подразумевает одновременно сочетание индивидуальных и групповых занятий.

Структура занятия:

- 1.Разминка;
- 2.Разучивание нового материала;
- 3.Повторение изученного материала;
- 4.Комплексные растяжки для развития пластических возможностей тела;
- 5.Танцевальная игра

При занятии хореографией особо важен метод концертной деятельности. Учащиеся принимают участие в подготовке и проведении мероприятий в рамках клубных, районных, городских мероприятий, посвященных разным памятным датам, принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

При проведении занятий широко используется различный методический и дидактический материал, возможности Интернета, методического кабинета, методические пособия по темам занятий.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
1.	Введение в образовательную программу	«Введение в программу», «Инструктаж по технике безопасности»	Беседа о правилах поведения в танцевальном зале и на сцене. Игра для знакомства. Беседа о значении хореографии в культуре.	Презентация для детей «Здоровый образ жизни»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание комбинаций «Плие» под музыку из мультика «Чучело-мяучело»; ▪ Разучивание комбинаций «Батман тандю» под музыку из мультика «Про львёнка и черепаху»; ▪ Разучивание комбинаций «Батман тандю жете» под музыку из мультика «Бобик в гостях у Барбоса»; ▪ Разучивание комбинаций «Ронд» по музыку из мультика «Тайна третьей планеты»; ▪ Разучивание комбинаций «Батман фондю» под музыку из мультика «По дороге с облаками»; ▪ Разучивание Приставных 	<p>Плакаты «Позиции и позы классического танца»</p> <p>Видеоматериал: -</p> <p>Мультипликационный фильм «Вовка в тридевятом царстве»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Тайна третьей планеты» - «Бобик в гостях у Барбоса» - «Бременские музыканты» - «Ну погоди» - «О львёнке и черепахе» - «По дороге с облаками» - «Мама для Мамонтёнка» - «Чучело мяучело» 	<p>Каждое занятие проходит в игровой форме. Перед каждым занятием детям в форме домашнего задания предлагается ознакомиться с соответствующим мультфильмом. На занятии под саундтрек из просмотренного мультфильма разучивается комбинации изучаемого движения.</p>	<p>Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т– Екатеринбург, 2015</p>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Методические виды продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал
	<p>шагов под музыку из мультфильма «Ну погоди»;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание Подскоков под музыку из мультфильма «Мама для Мамонтёнка»; ▪ Разучивание движения «Гармошка» по музыку из мультфильма «Вовка в тридевятом государстве»; ▪ Разучивание Маршевых шагов под музыку из мультфильма «Бременские музыканты»; 			

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения реализации программы необходимо:

- зеркальный зал размером не менее 25 кв. м;
- половое покрытие (деревянный пол, паркет или специальный линолеум);
- проектор;
- магнитофон;
- программы;
- схемы, таблицы;
- фотоаппарат, компьютер;

Принято
 Протокол заседания методического совета
 № _____ от « _____ » _____ 2022г

Утверждаю
 Директор Дома детского
 творчества
 _____ А.А. Сергеев
 « _____ » _____ 2022 г.

2.3. Календарный учебный график

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ «Мультяшки-танцевашки» на 2022-2023 учебный год

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего часов	Теория	Практик а					
	06.09-11.09	12.09-18.09-	19.09-25.09	26.09-30.09	01.10-02.10	03.10.09.10	10.10-16.10	17.10—23.10	24.10-31.10	01.11-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-30.11	01.12-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25..12	26.12-31.12	02.01-08.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-31.01	01.02-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02.28.02	01.03-05.03	06.03-12.03	13.03-19..03	20.03-26.03	27.03-31.03	01.04-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23..04	24.04-30.04				01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-31.05	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40				
1 группа	2	2	2	1	-	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72	24	48

- входная, текущая, итоговая диагностика усвоения программы

- каникулярный период.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы в соответствии с задачами обучения		
обеспечить обучение детей некоторым движениям в хореографии;	содействовать формированию комплекса исполнительских навыков у учащихся;	способствовать воспитанию умения работать в коллективе и подчиняться общим правилам, критически оценить как свою работу, так и работу своих товарищей.
Приложение №1, №2: Тест1, Тест2 Приложение №3 Презентация1, презентация 2, Приложение №4 Сценарий занятия	Приложение №1 «Карта оценивания навыков обучающихся»	Приложение №1 «Карта оценивания навыков обучающихся»

Результаты оцениваются по 10-бальной системе, где каждые 10% усвоенных знаний будут оцениваться, как один балл. Соответственно:

от 8 до 10 баллов – продвинутый уровень усвоения знаний;

от 5 до 7 баллов – базовый уровень усвоения знаний;

ниже 5 баллов – стартовый уровень усвоения знания.

За каждое контрольное задание, предусмотренное учебным планом знания и умения учащихся будут оцениваться по 10-ти балльной системе, а в конце полугодия высчитываться средний балл.

Пластические возможности учащихся оцениваются по Карте наблюдения.

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Литература для педагогов:

1. Беляев И.А. «Целостность способностей человека». – Оренбург; ОФ УРАГС, 1999.
2. Воробьева О.Я. «Коммуникативные технологии в школе». – Волгоград: Учитель, 2008. – 141с.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2017.
4. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2019. – 208 с.
5. Третьякова Л.В. «Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей». – Волгоград: Учитель, 2009. – 218с.
6. Харлова Е.А., Варначева А.Г. «Взаимодействие общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования детей: проблемы и пути решения». – Ижевск: АОУ ДПО ИПК и ПРО УР, 2014. – 103 с.
7. Цабыбин С.А. «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе». – Волгоград: Учитель, 2019. – 172с.
8. Чибрикова Е.А. «Ритмика». – Дрофа. – 1998.

Литература для учащихся:

1. Боттомер П. «Учимся танцевать». М.: Мысль, 2001г.

Литература для родителей:

9. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999.
10. Люси Смит «Танцы. Начальный курс». – М.: Астрель; АСТ, 2019г.

Электронные ресурсы:

1. <http://ug.ru/archive/39800> Садкова С. «И в танце есть математический расчет». – УГ Москва», №14 от 5 апреля 2011 года.
2. <http://cyberlenika.ru> Батеева Н. П. «Методика биомеханического анализа хореографических движений». – Педагогика, Психология и Медико-биологический проблемы физического воспитания и спорта, №4/2015.
3. <https://news/mail.ru/politics/15109134> Мухаметшина Е. «Всем кружкам по мозгам». – Политика. Газета.Ру, 8 октября 2013.
4. <http://nsportal.ru/> Шумейко Ю.С. «Математика и балет». – Алые паруса, 04.12.2013.
5. <http://prouchebu.com/> «О реформах дополнительного образования в России». – Профориентация школьников editor Июнь 25, 2015.

Карта оценивания навыков обучающихся по программе «Мультяшки-танцевашки»

Педагог:

Дата проведения:

Время проведения:

Место проведения:

№ п/п	ФИО учащегося	Навыки (от 1 до 10 баллов за каждый)		
		Ритмичность и музыкальность исполнения (метапредметный результат)	Качество исполнения, умение работать в коллективе, самооценка (личностный результат)	Знание танцевальных комбинаций (предметный результат)

Контрольные вопросы за 1 полугодие.

1.Что такое плие?

- А. Приседание;
- Б. Движение ноги по полу.

2.Что такое «фондю»?

- А. Тающее движение ноги;
- Б. Резкое выбрасывание ноги.

3.Когда мы исполняем ронд, то двигаются:

- А. Руки;
- Б. Ноги;
- В. Голова.

4. Батман тандю это:

- А. Приседание;
- Б. Движение ноги по полу.

5. Можно ли начинать занятие без разминки?

- А. Да;
- Б. Нет.

Контрольные вопросы за 2 полугодие

1. До сколько мы считаем в разученном танце?

- А. До1;
- Б. До 2-х;
- В. До 3-х;
- Г. До 4-х.

2. Шестая позиция ног это – ...

- А. Когда ноги стоят на ширине плеч;
- Б. Когда ноги стоят вместе.

3. Вторая позиция рук это:

- А. Когда руки подняты над головой;
- Б. Когда руки раскрыты в сторону.

4.Поклон танцору заменяет слова:

- А. Здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста;
- Б. Начало, конец.

5. Первым исполняет поклон:

А. Девочка;

Б. Мальчик.

